

# MédiaActu

A V R I L

2 0 0 2

P E R I O D I Q U E M E N S U E L  
FÉDÉRATION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL CATHOLIQUE (FédEfoC)  
RUE GUIMARD, 1 - 1040 BRUXELLES  
UNE PUBLICATION DES ANIMATEURS PÉDAGOGIQUES ET DU  
CHARGÉ DE MISSION EN ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET AU MULTIMÉDIA



## SOMMAIRE

La Une : Des projets pour éduquer aux médias  
Page 2 : La démarche du mois : *REALISER LA BANDE SONORE D'UN FILM*  
Page 3 : Des projets : « Les sourires de la vie », « créer un site ? »  
Page 4 : LLN : appel aux idées, infos utiles, actualités

### Dans le prochain numéro

La démarche du mois :  
*le courrier électronique*

Equipe rédactionnelle :

Hainaut :  
**Benoît Delloye** (benoit.delloye@skynet.be)

Namur-Luxembourg :  
**Christian Bertrand**

Liège :  
**Francis Jacob** (fi@skynet.be)

Enseignement spécialisé :  
**Philippe Balancier** (phbalancier@freegates.be)

Bruxelles-Brabant :  
**Maria Rolo Gomes** (maria.rologomes@segec.be)

Mission spéciale en éducation aux médias  
et au multimédia :  
**Denis Vellande** (d.vellande@media-animation.be)

Design : Media-animation

Editeur responsable : Denis Vellande

## ÉDUCER AUX MÉDIAS À TRAVERS DES PROJETS

Dès septembre, chaque enseignant de sixième primaire aura la possibilité d'abonner sa classe à deux quotidiens choisis dans l'ensemble de la presse francophone belge et cela, durant toute l'année scolaire. Les créations de sites d'école ou de classe fleurissent sur le net comme les paquerettes du printemps. Ici, on tourne une vidéo, là on enregistre des chansons sur un CD...

Tous ces projets, riches en découvertes, germent dans la tête d'enseignants motivés et dans celles de leurs élèves.

Chaque exemple montre l'importance accordée par l'école de faire vivre les médias dans l'éducation des enfants. Conscients qu'il ne suffit pas d'en parler mais bien de « jouer » avec et de les utiliser pour communiquer dans et hors des murs de l'école, les classes impliquées dans ce genre de projets vont découvrir la complexité mais également la richesse de connaître et d'utiliser les médias.



*Eduquer, c'est aussi vivre des projets en classe*

« Éduquer aux médias, c'est conduire les enfants à exercer leur jugement évaluatif afin de choisir en connaissance de cause et d'accepter ou de renoncer » (source : Pr. Intégré)

Denis VELLANDE,  
mission spécifique en éducation aux médias

Dans quelques temps, le site salle des profs ouvrira sa  
**GALERIE DES CLASSES**

Vous y trouverez des projets vécus par des classes et proposés sous forme de fiches  
pédagogiques par des collègues qui souhaitent partager leurs pratiques.

Future adresse :

<http://www.segec.be/salledesprofs/GalerieDesClasses/galerie.html>

## CRÉER UNE BANDE SONORE

« Tout média propose une reconstruction de la réalité au moyen de langages spécifiques. Mettre en œuvre dans la classe des activités d'éducation aux médias et au multimédia, c'est permettre à l'élève de prendre distance et de se forger sa propre opinion. » (source : Programme Intégré)

**N**otre société plonge constamment les enfants dans des situations où ils sont mis en logique de consommation face des images qui se succèdent les unes aux autres à un rythme toujours plus effréné. Elles prennent une place si importante que l'aspect sonore passe souvent en deuxième plan. L'éducation aux médias permet à l'enfant de prendre distance par rapport aux reconstructions de la réalité ainsi proposées. Quoi de plus logique que de lui permettre de devenir producteur à son tour et de devenir plus critique vis-à-vis du monde qui l'entoure.

Au début de cette activité, les enfants visionnent un extrait de film d'une durée de plus ou moins cinq minutes.

Le choix du film est évidemment primordial, l'extrait peut provenir d'un dessin animé peu connu des enfants, de manière à stimuler leur créativité ; « Tom et Jerry », « Speedy Gonzales », ... sont des dessins animés plus anciens qui peuvent permettre des associations images-sons très riches. Des scènes de la vie quotidienne mettant en scène plusieurs personnages ou des animaux, des scènes du type « caméra cachée » peuvent également convenir.

Le film est visionné sans le son. Ensuite, il sera proposé à chaque enfant d'approfondir le scénario de l'histoire et d'élaborer la bande son de l'extrait du film.

Du matériel est disponible en classe : trois zones seront prévues : la première donnera des exemples de musique à associer à l'image (par exemple des musiques de film), la seconde proposera des textes écrits ou des enregistrements de paroles et/ou dialogues et la troisième proposera des exemples de bruitages. Chaque enfant imaginera une première production sur papier en effectuant une liste des « matériaux » nécessaires. Les enfants seront ensuite répartis en groupes de quatre. Chaque enfant y amènera ses idées mais un seul projet commun sera construit.

Le groupe travaillera sur base d'un document (en jargon professionnel, une conduite) qui lui permettra de minuter le film

Sur les i-Macs, un micro intégré se situe sur le haut de l'écran. Celui-ci permet d'enregistrer des sons en direct sur le disque dur puis de les traiter avec un logiciel téléchargeable par exemple sur [www.cooledit.com](http://www.cooledit.com).

et d'y noter les sons à enregistrer. Ce document sera prévu en trois colonnes de manière à catégoriser les trois types de sons à enregistrer. Le travail de conception doit être prévu au minimum en deux phases, permettant ainsi aux enfants de rechercher les supports sonores à domicile ou dans une médiathèque. Un temps doit être également prévu pour rédiger les paroles et les dialogues si le projet du groupe le prévoit. Les enfants vérifient également que leurs idées rentrent bien dans le temps disponible (longueurs des dialogues par exemple). Il est donc nécessaire de procéder à de multiples essais.

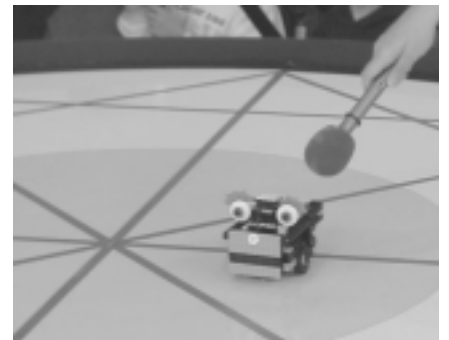
**CETTE ACTIVITÉ PROPOSE À L'ENFANT DE DISSOCIER IMAGE ET SON. LA COMPÉTENCE VISÉE DE CETTE ACTIVITÉ EST D'EXPÉRIMENTER LE VISUEL ET LE SONORE EN METTANT EN ŒUVRE DES TECHNIQUES DANS UN PROJET DE COMMUNICATION.**

Vient ensuite la phase d'enregistrement des supports sonores rassemblés. L'enregistrement peut être fait avec des moyens très simples : enregistrement d'une cassette audio avec un micro, utilisation d'un

lecteur CD, table de mixage,...

Chaque groupe présentera sa production. Il suffit de re-visionner le film en déclenchant la cassette audio au début de l'extrait. Les enfants peuvent alors échanger leurs impressions au sujet des différentes productions. Ce temps d'analyse peut être renforcé en demandant à chaque groupe de rédiger quelques commentaires à propos des autres productions et ainsi apprécier les différences entre elles.

Pour aller plus loin dans les comparaisons, le film peut être également visionné avec sa bande sonore d'origine.



Philippe BALANCIER, animateur pédagogique ens. spécialisé, Liège

*Privilégier le son pour éveiller à l'imagination*

La fiche complète de cette activité de structuration peut être téléchargée à partir du site de la salle des profs : [www.segec.be/fedefoc/salledesprofs](http://www.segec.be/fedefoc/salledesprofs). Cette activité a été rédigée sur base d'une idée reprise dans « Les médias en jeux - 80 fichiers pour vous jouer des médias. » que vous pouvez vous procurer auprès de Média-Animation (Tél. : 02/242.57.93)

## CRÉER UN SITE WEB EN CLASSE ?

**A**vec la « démocratisation du Web » (des technologies de communication et d'information), de plus en plus de personnes sont amenées à créer leurs propres pages et à les mettre à la disposition du monde, alors pourquoi pas vous ?

Il s'agit de trouver un logiciel qui soit agréable et facile d'accès, lors de l'apprentissage mais qui doit également remplir la fonction d'être facilitateur pour gérer votre site et avoir une maintenance aisée. Les outils informatisés permettent aux apprenants et aux apprenantes de développer non seulement des compétences technologiques mais également des compétences sociales et intellectuelles.

Le Web est en effet un nouveau support que l'enseignant utilisera également pour motiver ses élèves à l'expression. Pourtant, les mêmes problèmes liés aux supports classiques ressurgissent : Peut-on tout publier ? Comment publier, quels logiciels utiliser ? Comment diffuser les publications ? Pourquoi créer un site (un journal...) ? Pour qui le site Web ?, quel sera le contenu ?, quels sont les critères à respecter ? Jusqu'à où les enfants peuvent intervenir ?

Mais une des questions de fond est toujours la même : le travail d'un élève « mérite »-t-il la publication sur un support destiné « au grand public » ?

La question se pose avec encore plus de force lorsqu'il s'agit d'une publication sur Internet puisque, dans ce cas, le nombre de lecteurs potentiels dépasse largement le cercle réduit d'un journal scolaire.

Mais si cette différence ajoute au souci, que nous devons avoir, de publier des interventions de qualité, elle apporte au contraire des éléments positifs qui ne peuvent que renforcer notre motivation : l'interactivité, la diffusion mondiale, le type de document publiable, la correction instantanée, la diffusion gratuite, le travail coopératif par la messagerie électronique...

L'existence du site est justifiée par le besoin exprimé par des enseignants et des parents d'élèves d'un média facile d'accès qui apporte aux jeunes, à leurs parents et à tous les partenaires de l'Éducation une ressource supplémentaire participant à leurs apprentissages.



Créer un site : une ressource supplémentaire pour apprendre

Maria ROLO GOMES

## LE RESPECT SUR LES ONDES

**A** l'école libre de Moustier, les élèves ont invité Christian Merveille et Claude Lelièvre pour leur émission sur le respect.

Cela fait quelques années que les petits génies (du nom de leur radio) exploitent les ondes radiophoniques pour communiquer la vie de l'école hors de ses murs.

L'idée de rassembler d'autres radios d'écoles de divers pays a fait mûrir un projet qui s'est concrétisé le 19 mars dernier. Le thème du respect fut débattu avec les deux invités de marque qui se sont étonnés de la qualité et du déroulement de l'émission.

La préparation d'une émission de radio place les enfants dans une situation d'activité fonctionnelle qui peut intégrer un bon nombre de pistes pédagogiques. Si le savoir lire, le savoir parler et le savoir écrire en sont les principales compétences, il

s'agit aussi d'être curieux et de développer un bon esprit d'équipe et d'organisation.

Dans ce cas-ci, la radio est devenue un véritable outil pédagogique au service de toutes les classes. La radio permet d'intégrer des apprentissages sous la forme d'une collaboration entre les différents cycles. Nul doute qu'une collaboration est évidente dans l'équipe éducative et qu'elle implique la nécessité de confronter les idées et les projets de chacun.

La radio étant un média non visuel, elle favorise l'imagination et la créativité des enfants qui doivent transmettre un message clair à des auditeurs qu'ils ne voient pas. Pour des enfants plus timides ou se trouvant face à des difficultés d'expression orale ou écrite, oser parler dans un micro représente un pas encourageant pour franchir les portes de la communication.

Denis VELLANDE

La liste de diffusion AGERS-MAILING est accessible dès aujourd'hui et remplacera à court terme les lettres envoyées via les listes de diffusion auxquelles vous êtes inscrits. Elle vous offrira la possibilité d'être tenu au courant des nouveautés ou mises à jour effectuées sur le site <http://www.agers.cfwb.be>, "Enseignement en Communauté française de Belgique", ainsi que de divers projets ou initiatives proposés ou découverts sur le web et ce à raison d'une fréquence d'une ou deux fois par mois. La page d'inscription: <http://www.agers.cfwb.be/gen/mailling/> N'hésitez pas à vous y inscrire dès aujourd'hui!

Une recherche ayant porté sur "L'Éveil à l'observation et à la pratique expérimentale en physique" nous offre des outils pédagogiques concrets comme "L'électricité : un jeu d'enfants?", "La pression atmosphérique : un jeu d'enfants?", "Cordes et tubes : des outils d'analyse pour l'acoustique." <http://www.agers.cfwb.be/pedag/res-sources/rech65/>

Dans les outils d'évaluation, vous trouverez déjà les résultats et commentaires, des pistes didactiques concernant la dernière évaluation externe proposée aux élèves de 5ème primaire en éveil scientifique en octobre 2001. De nombreuses idées soutenues par des photos. <http://www.agers.cfwb.be/pedag/outileval/eval.ASP#x7>

### Problèmes techniques... ?

Nous vous rappelons que vous pouvez toujours contacter :

- Le helpdesk de chez Apple pour la RW au 02/474 42 49 ou via leur site : [www.cyberecoles.be](http://www.cyberecoles.be) ou encore via le courrier électronique : [aide.cyberecoles@euro.apple.com](mailto:aide.cyberecoles@euro.apple.com)
- Le helpdesk pour la région bruxelloise : <http://www.cirb.irisnet.be>
- Les services Belgacom uniquement pour des problèmes avec l' I-Line au 0800/33 100
- Agfa Digidicare au 03/871 99 71 pour des problèmes avec l'appareil photo numérique ET seulement après en avoir informé les services de chez Apple.
- Pour les projet cyberécoles en RW : Mme Steene 081/773 491.
- La communauté française au centre de traitement de l'information

Cité administrative de l'état  
Quartier Arcades, bloc D, étage 7, bureau 7544  
Bd Pacheco 79 boîte 0 • 1010 Bruxelles  
Tél : 02/210 59 03 • Fax : 02/218 78 12

### Quelques idées de CD

#### Lapin Malin

Changement de look pour le lapin connu depuis sept ans par par nos tout jeunes cyber-kids.

Autour une aventure thématique, les différentes activités sont proposées en fonction des progrès de l'enfant : individualisation !

Lapin Malin, « sauvons les étoiles », édité par Mindscape, distribué par ABCSoft.

#### La lecture, c'est facile

CD pour PC pour les 11 - 15 ans

D'un prix abordable (moins de 25 euros), ce logiciel offre une série de jeux éducatifs qui permettent d'améliorer la compréhension d'un texte, de comparer des mots compliqués et d'enrichir son vocabulaire.

« La lecture, c'est facile », édité par Génération 5, distribué par Mediatrix.

#### M. Heureux et le monde à l'envers

Adressés au public 4-8 ans, ces sympathiques petits bonhommes ronds créés par Roger Hargreaves plongent les enfants dans un monde amusant et loufoque. Une bonne façon pour les plus jeunes de découvrir le multimédia et l'interactivité.

« M. Heureux et le monde à l'envers », édité par Emme.

L'anneau : un portail outre Quiévrain qui reprend 120 sites pour le fondamental.

<http://sitinstit.free.fr/>

Le but de l'anneau est de créer un lien entre les sites, personnels ou d'associations, d'instituteurs ou de professionnels de l'enseignement primaire et/ou spécialisé, afin de mieux faire connaître leur travail et sa richesse.

Il génère la mise en synergie d'initiatives individuelles et associatives des acteurs de l'enseignement et de l'éducation des enfants de 2 à 11ans.

## ACTUALITÉ

# APPEL AUX IDÉES... MAIS AUSSI AUX CANDIDATURES

Depuis trois ans se déroulent, en janvier, deux journées inter diocésaines sur le multimédia. Celles-ci se déroulent à Louvain-la-Neuve.

Organisé conjointement par les conseillers pédagogiques du secondaire et les animateurs pédagogiques du fondamental, cet

espace de rencontres, d'échanges vous donne la possibilité de vous inscrire à l'atelier de votre choix. Ceux-ci sont ouverts à tous, fondamental et secondaire confondus.

Il vous est également proposé d'animer un atelier à travers lequel vous souhaiteriez présenter votre pratique ou votre expérience du multimédia dans vos activités.

Tout au long de ces deux journées, un fil conducteur vous est proposé enrichi par des conférences. Cette année, le thème retenu était : « Le multimédia au service des compétences ». Le thème des prochaines journées sera communiqué dans le prochain MédiActu ainsi que par



Valoriser ses pratiques en les partageant avec les collègues

les autres canaux de communication habituels.

Vous avez en tête des sujets qui vous semblent importants autour du multimédia, des idées de fil conducteur, d'expositions, de films...

Vous avez créé un site Web avec vos élèves, vous utilisez l'ordinateur, des logiciels dans un contexte bien spécifique en lien avec le programme intégré et vous souhaitez vous présenter pour animer un atelier ?

N'hésitez pas et contactez-nous (voir coordonnées en page 1)

Maria ROLO GOMES