

FÉDÉRATION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CATHOLIQUE

FÉDÉRATION DES CENTRES PMS LIBRES

Projet

Personnel

et

Orientation

au terme du premier degré

GUIDE D'ACTIVITÉS

édition juin 98

Un groupe de travail constitué d'enseignants et d'agents PMS a réfléchi à la question de l'orientation du jeune à l'issue du premier degré et à la façon de favoriser le développement du projet personnel. Il a élaboré un **recueil d'interventions** inspirées de la démarche du Projet et adaptées aux élèves du premier degré.

Ces activités sont utilisables dans le cadre scolaire avec des classes ou des demi-classes.

Ces animations sont présentées sous forme de **fiches**. Les explications sont développées de manière succincte sous des rubriques identiques

Ce dossier a été réalisé en collaboration par :

Léopold Bouveroux
Centre PMS libre de Woluwé

Dominique Defrenne
Centre PMS libre de Namur

Marion Delvoe
Centre PMS libre de Verviers

Charles Istace
Centre PMS libre d'Arlon

Annie Kattus
Agent PMS - formatrice

Danièle Letier
Responsable à la Fesec

François Constant
Animateur pédagogique - Liège

Jacques Delcourt
Centre PMS libre de Mons

Annie Derenne
Animatrice pédagogique - Hainaut

Yves Gheysen
Animateur pédagogique - Brabant

Anne-Françoise Lambert
Enseignante - formatrice

Michel Willem
Responsable à la Fesec

Illustrations de Benoît Linster

DÉVELOPPEMENT DU PROJET PERSONNEL AU 1er DEGRÉ

- g **Définition du Projet Personnel** La notion est à prendre dans le sens de "projet de vie". Il s'agit d'une construction progressive de l'identité, en l'occurrence du jeune, qui s'enracine dans le passé et se projette dans l'avenir. En cela, le projet touche à la totalité de l'individu et intègre à la fois les projets scolaires, professionnels et d'orientation. Derrière cette notion, se cache donc une réalité infiniment complexe. En effet, un projet de vie évolue dans le temps. D'autre part, il induit une multitude de projets concrets qui peuvent être complémentaires mais parfois incompatibles.
- g **Objectifs de la démarche** Développer le projet personnel du jeune, c'est l'aider :
- à mieux se connaître,
- à développer la confiance en soi,
- à découvrir le monde des professions,
- à donner du sens à son apprentissage.

C'est donc le rendre acteur de son choix.
- g **Bénéfices pour les élèves** Le jeune va faire l'apprentissage de la démarche du choix. Il va aussi apprendre à se projeter dans l'avenir. Il en découlera un accroissement de la motivation et une découverte du sens de l'école.

MODE D'EMPLOI DE CE GUIDE

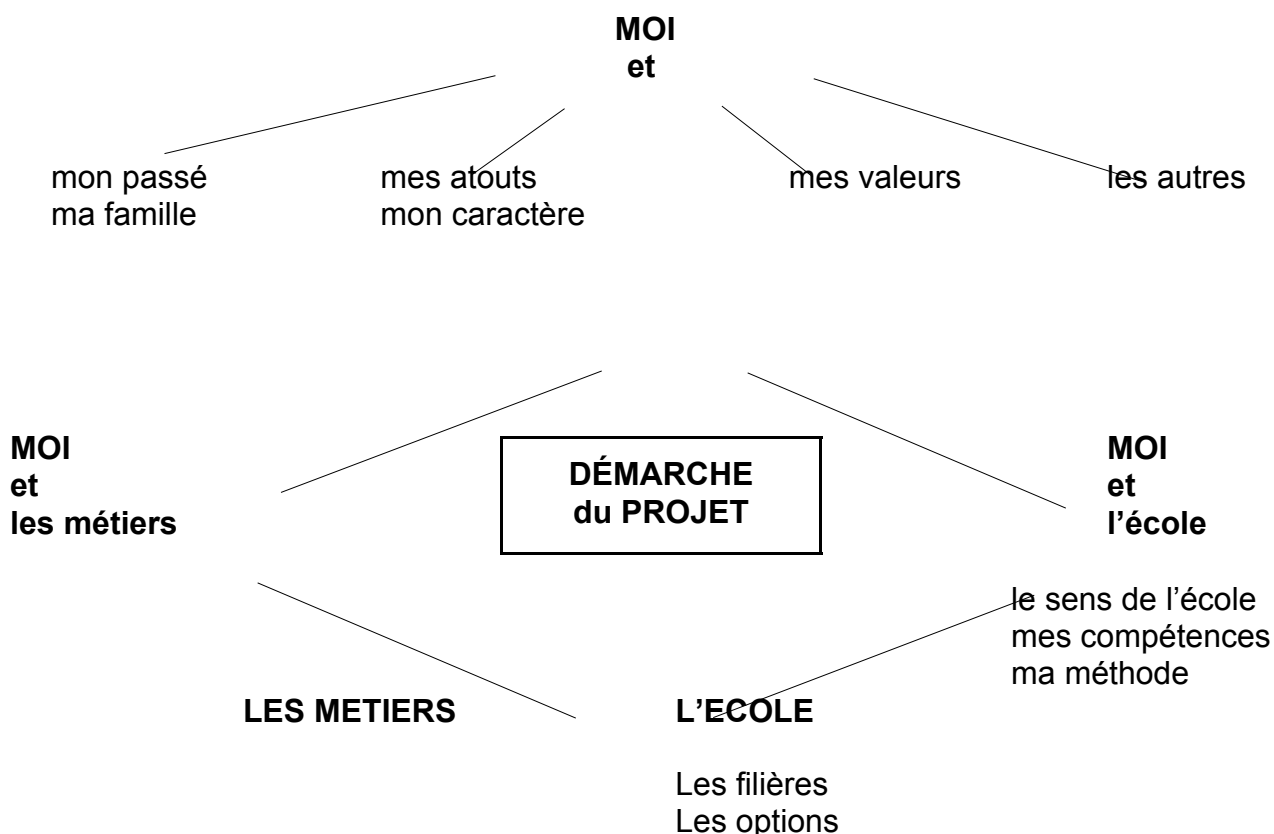
g La notion de parcours,

Au 1er degré, le travail est surtout centré sur **l'émergence** du projet du jeune, c'est-à-dire la mise à jour de ses rêves, de ses intérêts, de ses besoins, de ses atouts.

Les animations portent donc sur l'exploration :

- de soi (moi, moi et mes relations),
- des rapports avec l'environnement scolaire (moi et l'école),
- des rapports avec l'environnement professionnel (moi et les métiers).

Pour organiser cette phase de façon cohérente, les animations peuvent être abordées à travers un **parcours en forme de boucle**, qui permet le travail en spirale - un thème déjà abordé peut être approfondi plus tard par une nouvelle activité.



Ce parcours se répartit sur **l'ensemble du degré** :

- en première, l'accent peut être mis sur la connaissance de soi et le rôle de l'école,
- en seconde, une place plus large sera accordée à l'approche des métiers, filières et options.

g **Le travail en équipe**

Pour être efficace, le travail d'animation doit de préférence se faire en équipe. L'agent PMS, particulièrement concerné par les activités axées sur l'épanouissement personnel et l'orientation des élèves, doit être considéré comme un intervenant privilégié.

Il est aussi souhaitable que les enseignants et les agents PMS intéressés suivent ensemble la formation organisée conjointement par la FESEC et la FCPL pour se familiariser avec les outils et les techniques d'animation proposés.

g **Conseils pour l'animation**

L'animateur :

- rappelle et fait respecter les règles établies pour un bon fonctionnement du groupe :
 - * chacun a le droit à la parole
 - * chacun écoute celui qui s'exprime sans l'interrompre
 - * ce qui est dit dans le groupe n'est pas rapporté à l'extérieur
- gère la parole et facilite la communication entre élèves
- écoute attentivement ce qui est dit, sans juger ou évaluer
- encourage la réflexion sur les idées émises

g **Le suivi des animations**

- D'un point de vue méthodologique, il est important que l'élève garde une trace écrite des animations.

L'utilisation adéquate d'un **carnet de bord** (carnet personnel) permet de faire régulièrement le point sur soi-même et de relever les éléments susceptibles d'aider au choix d'orientation.

Ce carnet de bord se construit progressivement, au fur et à mesure des animations vécues et des découvertes réalisées.

Après chaque activité, des questions peuvent servir de repères :

- * qu'ai-je découvert ?
 - * qu'ai-je ressenti ?
 - * qu'ai-je appris sur moi ?
 - * qu'ai-je découvert dans le contact avec les autres ?
 - * que vais-je faire de mes découvertes ?
- Certains élèves auront besoin d'aide dans leur démarche : une rencontre individuelle avec l'agent PMS peut donc être envisagée comme un prolongement de l'activité collective.
 - Le contact avec les parents est essentiel. Les animateurs veilleront à les informer de la démarche de manière à en faire un relais important entre eux et leur enfant. Il peut être intéressant aussi de les associer à certaines animations.

INVENTAIRE DES FICHES

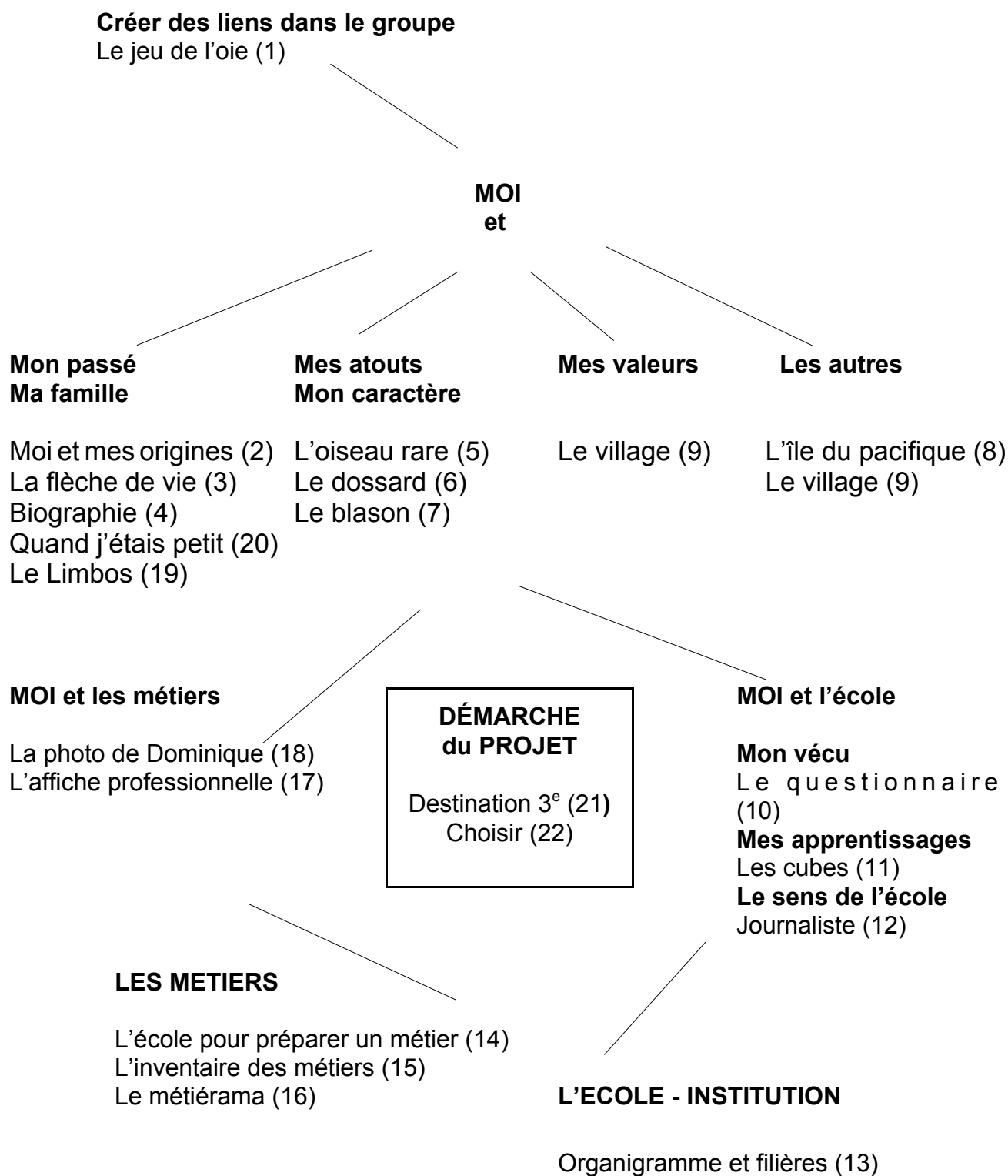
Fiches d'activités spécifiques

1. Le jeu de l'oie
2. Moi et mes origines
3. La flèche de vie
4. Biographie
5. L'oiseau rare
6. Le dossard
7. Le blason
8. L'île du pacifique
9. Le village
10. Questionnaire
11. Le jeu de cubes
12. Le journaliste
13. Organigramme et filières
14. L'école pour préparer à un métier
15. L'inventaire des métiers
16. Métiérama
17. L'affiche professionnelle
18. La photo de Dominique
19. Le Limbos
20. Quand j'étais petit...
21. Destination 3ème
22. Choisir

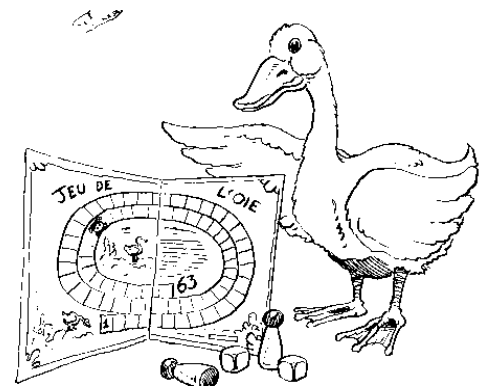
Fiches outils d'animation

- A. Le Motus
- B. Le photolangage
- C. Le brainstorming
- D. Les six chapeaux de De Bono

LES ACTIVITÉS ET LEUR POSITION DANS LE PARCOURS



1. LE JEU DE L'OIE



SITUATION DANS LE PARCOURS CRÉATION DES LIENS DANS LE GROUPE

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE 2 x 50'

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL Grandes feuilles blanches - Papier couleurs A4 - Marqueurs - Post-its - Colle - Gousses - ...

RÉFÉRENCES

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Présentation de soi.
- Création d'une ambiance positive de groupe.
- Expression créative.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

“Construire un jeu de l’oie par groupes de 6 participants pour apprendre à se connaître” = temps’ = 40’.

1. Présentation et composition des groupes autour d’une table = 10’.
2. Désignation :
 - d’un rapporteur qui présentera au petit groupe le produit fini,
 - d’un observateur qui exposera le fonctionnement du groupe.
3. Travail en sous-groupe = 40’.
4. Expression et exploitation = 50’ :
 - Expression du vécu des participants, du contenu du jeu et du fonctionnement du groupe,
 - Exploitation de l’outil = avec l’ensemble du groupe ou par petits groupes.

PRÉCAUTIONS

Dans certains groupes, insister sur le “thème” du jeu (apprendre à se connaître) pour éviter la multiplicité des gages.

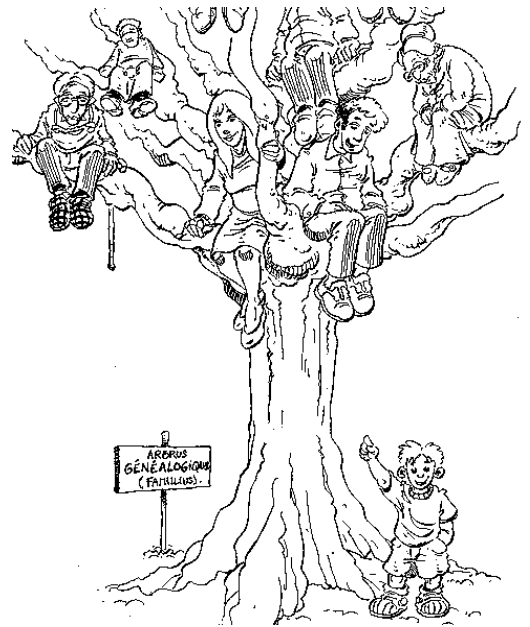
COMMENTAIRES

Cette activité est très bien vécue en début d’année et en début de démarche de projet.
Les découvertes sont intéressantes et cadrent bien dans une recherche sur soi et les autres.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Noter au carnet personnel ce que chacun a appris sur lui et sur les autres.
 - Jouer avec les différents jeux à des moments choisis, par exemple à l’arrivée d’un “nouvel” élève.
-

2. MOI ET MES ORIGINES



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET MON PASSE

PUBLIC VISÉ Classe de 1ère année, si possible en début d'année; une demi-classe (15 au maximum), éventuellement une classe entière s'il y a peu d'élèves.

DURÉE 1 heure de cours.

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX 2 locaux ou 1 grand local où l'on peut se mettre en cercle.

MATÉRIEL Questionnaire joint (voir Annexe).

RÉFÉRENCES

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Prendre conscience de ses origines.
- Apprendre en quoi la famille contribue à forger l'identité.
- Prendre conscience des valeurs transmises par les parents.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

TRAVAIL PRÉPARATOIRE

Chaque élève doit interroger sa famille de manière à pouvoir répondre aux questions posées et remplir les cases du questionnaire pour les personnes concernées. (Le beau-père ou la belle-mère sont considérés comme père ou mère de l'enfant s'ils s'occupent de son éducation depuis de nombreuses années)
Attention : c'est l'élève qui rédige lui-même les réponses.
L'élève doit également remplir la partie concernant les valeurs promues dans la famille

RETOUR EN CLASSE

Chacun explique ses réponses. Quand les élèves se sont exprimés au sujet d'une rubrique, l'animateur peut interpellier le groupe et susciter un échange au sujet des questions suivantes :

Quelqu'un a-t-il été étonné par ce que lui ont dit ses parents au sujet du prénom ?

Certains auraient-ils préféré un autre prénom ?

Qu'est-ce qu'un terroir ?

Vous sentez-vous attaché à votre terroir ?

Qu'est-ce qui est spécifique à votre région ?

Qu'est-ce que vous aimez le plus dans votre terroir ?

Si les élèves ont du mal à répondre : qu'est-ce qui vous manquerait si vous deviez le quitter ?

Trouvez-vous des similitudes dans vos famille maternelle ou paternelle au niveau des métiers ?

Certains métiers se transmettent-ils de génération en génération ?

Voudriez-vous continuer la tradition familiale ?

Qu'est-ce qu'une valeur ?

Etes-vous en accord avec les valeurs qu'ils veulent vous transmettre ?

PRÉCAUTIONS

Il est bon que l'animateur lui-même remplisse son questionnaire et l'explique au groupe.

COMMENTAIRES

L'exercice fait intervenir les parents. L'élève est en situation de recherche. Cet exercice aide à prendre conscience de sa propre évolution dans le temps.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Utilisation du carnet de bord : en fin de séance, chacun y intègre son questionnaire.

J'INTERROGE MA FAMILLE

Important : c'est à toi de poser les questions et de noter les réponses.
Un conseil : note d'abord les réponses au brouillon avant de les recopier au net.

MON PRÉNOM, L'HISTOIRE D'UN CHOIX

1. Indique ton prénom :
2. Qui l'a choisi ?
3. Comment ce choix a-t-il été décidé ? (Y a-t-il eu d'autres propositions, pourquoi ce prénom plutôt qu'un autre ?)
.....
.....
4. Connais-tu des personnes célèbres qui portent le même prénom que toi ?
.....

MES RACINES, MON TERROIR

5. Indique l'endroit où tu habites :
 6. Depuis quand ?
 7. Eventuellement où as-tu habité auparavant ?
 8. D'où tes parents sont-ils originaires ?
- Mon père : Ma mère :
- S'ils ont dû quitter leur région d'origine, quelle en est la raison ?
- (Professionnelle, familiale ...)

LES MÉTIERS DE MA FAMILLE

1. Note les métiers de tes grands-parents, parents et éventuellement frère et soeur

Grand-Père paternel Prénom : Métier(s) exercé(s)	Grand-Mère paternelle Prénom : Métier(s) exercé(s)	Grand-Père maternel Prénom : Métier(s) exercé(s)	Grand-Père maternelle Prénom : Métier(s) exercé(s)
---	---	---	---

Père Prénom : Métier(s) exercé(s)	Mère Prénom : Métier(s) exercé(s)
--	--

Tes frères et soeurs (uniquement s'ils travaillent ou apprennent un métier précis) :

Prénom : Métier :

Prénom : Métier :

Prénom : Métier :

Prénom : Métier :

Prénom : Métier :

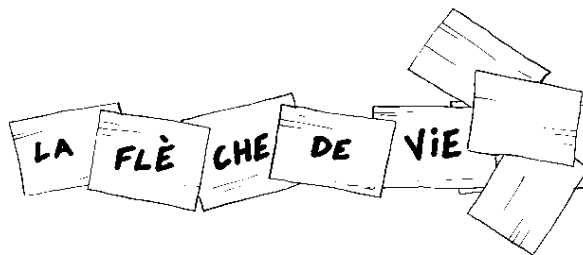
Et **TOI** ? Quel(s) métier(s) veux-tu faire ?

LES VALEURS DE MA FAMILLE

A travers l'éducation, tes parents te transmettent des valeurs. Indique celles auxquelles ils attachent le plus d'importance (au moins trois) :

1.
2.
3.
4.

3. LA FLÈCHE DE VIE



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET MON PASSE

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE 50'

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 professeur ou 1 éducateur et 1 agent PMS si possible.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL Feuilles A3.

RÉFÉRENCES

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Découvrir les faits les plus importants (porteurs de sens) de sa vie.
- Sélectionner les éléments pertinents en fonction du projet d'option ou de profession choisie.

**CONSIGNES ET
DÉROULEMENT**

- Tracer une flèche du temps graduée par année et d'une longueur égale à son âge.
- Noter les événements clés de sa vie.
- Noter toutes les activités exercées au fil des années.
- Pour chaque activité repérée, identifier les principales en terme de :
 - Savoir : connaissances
 - Savoir-faire : compétences
 - Savoir-être : attitudes
- Choisir un partenaire et repérer avec lui des informations intéressantes.

PRÉCAUTIONS

Ne pas utiliser cet outil au début de la démarche.

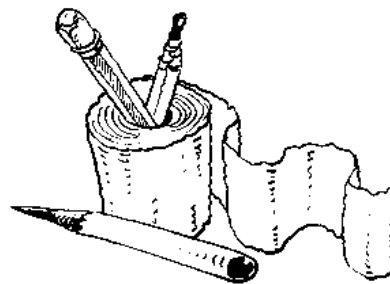
COMMENTAIRES

Activité vécue avec beaucoup d'intensité émotionnelle (regard sur tous les événements passés, heureux et malheureux).

**PROLONGEMENTS
POSSIBLES**

Si besoin, continuer l'activité.

4. BIOGRAPHIE



**SITUATION DANS
LE PARCOURS** MOI ET MON PASSE

.....
**PUBLIC
VISÉ** Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

.....
DURÉE 1 x 50'

.....
**INTERVENANTS
ANIMATEURS** 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

.....
LOCAUX 1 local-classe.

.....
MATÉRIEL Papier - Crayon.

.....
RÉFÉRENCES Documents - Centre PMS I Libre Secondaire de Tournai.

.....
**LIEU OÙ SE
PROCURER L'OUTIL** Centre PMS I Libre Secondaire
rue des Soeurs de la Charité 6 - 7500 Tournai
069/22.19.63 ou 069/21.07.64

.....
**OBJECTIFS ET
BÉNÉFICES**

- Amener les élèves à échanger sur les différentes variables intervenant dans un choix d'options.
- Prise de conscience de la complexité d'une situation de choix.
- Confronter les représentations mentales de chacun avec celles des autres.

.....

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

- Distribution à chaque élève d'une feuille de papier relatant la biographie d'un jeune et ses réflexions en matière de choix d'orientation fin de 2e année.
 - Constitution de groupes de 4 à 5 élèves.
 - Consignes :
 - * Lisez la biographie et recherchez les différents éléments qui peuvent intervenir dans le choix d'une option,
 - * Trouvez d'autres éléments que ceux cités et qui pourraient aussi intervenir dans un choix d'options,
 - * Proposez plusieurs orientations possibles qui pourraient convenir à l'élève décrit et justifiez-les.
 - Mise en commun et réponse aux différentes questions des élèves.
-

PRÉCAUTIONS

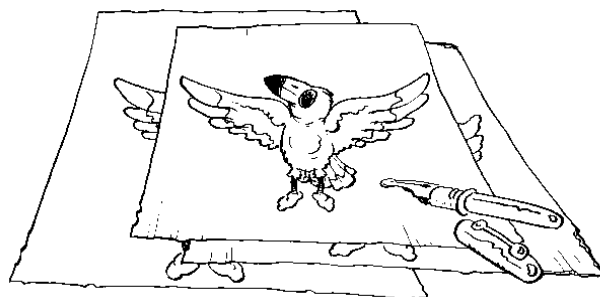
- Cet exercice nécessite que les élèves soient informés au préalable sur la variété des options accessibles en fin de 2e.
 - Nécessité de préciser avant l'exercice qu'il n'existe pas une seule réponse valable par rapport au problème posé.
 - Etre particulièrement attentif lors de l'expression par des élèves des situations socio-familiales qui peuvent influencer le choix.
-

COMMENTAIRES

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Entretiens individuels d'orientation.

5. L'OISEAU RARE



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET MES ATOUTS

PUBLIC VISÉ

.....
Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.
.....

DURÉE

30'
.....

INTERVENANTS ANIMATEURS

1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.
.....

LOCAUX

1 local-classe.
.....

MATÉRIEL

Une feuille de papier sur laquelle est dessiné un oiseau (feuille identique pour tout le monde) + un stylo.
Voir annexes.
.....

RÉFÉRENCES

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Aider chaque élève à réfléchir à ses qualités et à ses capacités.
 - Permettre au groupe-classe de mieux se connaître et de "s'étonner des réalisations des autres".
-

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

1. Après avoir noté son nom en bas de la page, chacun écrit dans l'oiseau (à l'endroit qu'il choisit) une chose qu'il sait faire et que les autres ignorent.
2. L'animateur collecte les feuilles et les lit une par une en demandant à la classe de deviner qui en est l'auteur.
3. Après avoir suscité des commentaires généraux sur le jeu et ce qu'il apporte, l'animateur insiste sur les capacités de chacun, sur le fait qu'on est tous un oiseau rare, exceptionnel.

PRÉCAUTIONS

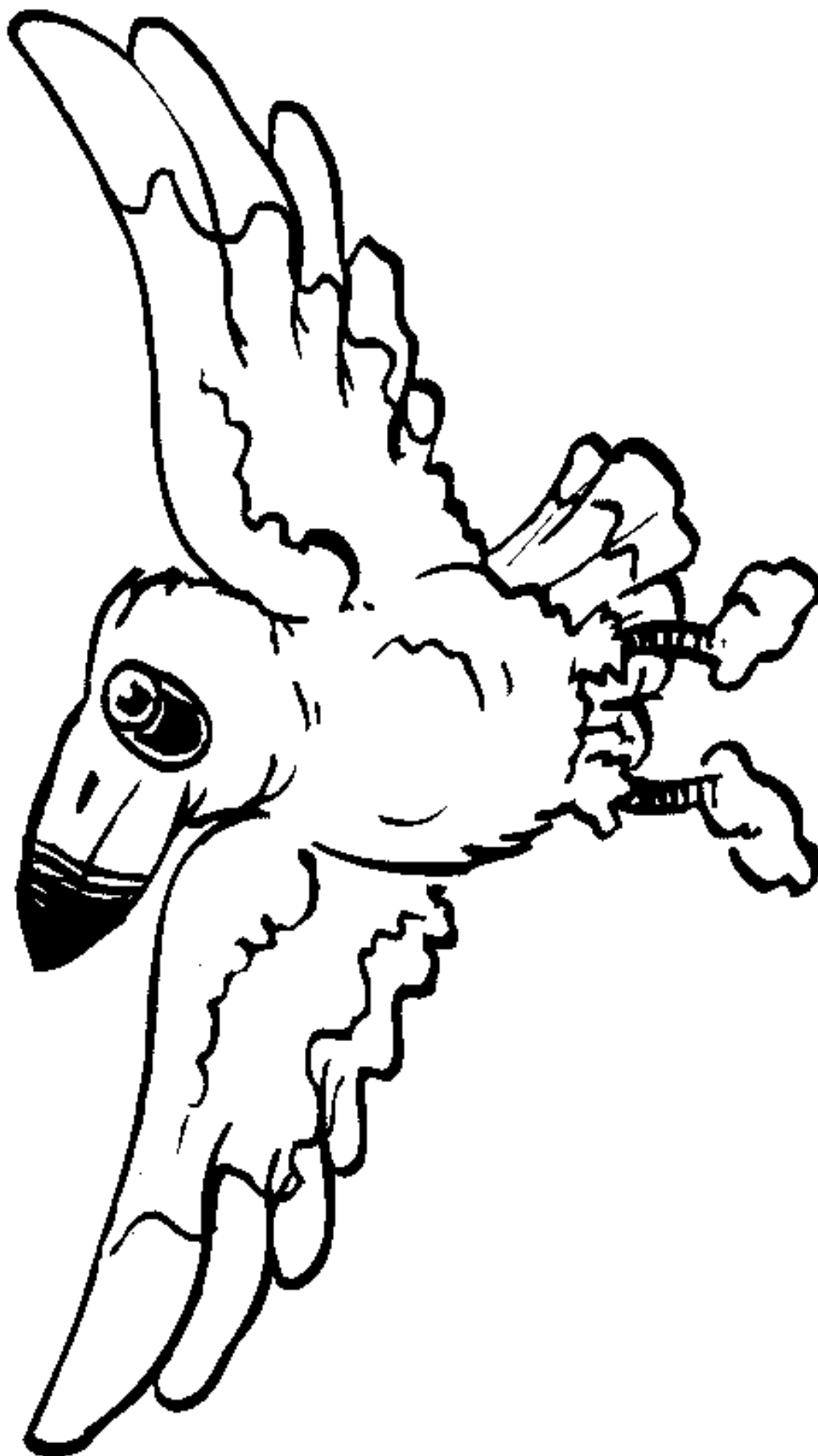
- Il faut encourager ceux qui disent ne rien pouvoir écrire.
- Dans une classe où l'un ou l'autre élève est mal à l'aise, permettre aux élèves qui le désirent de demander à ne pas citer l'exemple oralement devant toute la classe.
- Dire à la classe dès le début de l'exercice que ce qu'ils écrivent sera lu.

COMMENTAIRES

Cet exercice est souvent considéré comme un jeu par les élèves, surtout la partie devinette. Souvent, le groupe renforce par ses commentaires et son étonnement, l'émergence de compétences chez l'élève. Cet exercice provoque une rupture salutaire avec la tendance de l'école à toujours insister sur ce que le jeune ne sait pas faire.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Noter au carnet personnel ce que chacun a appris sur lui et sur les autres, évoquer les compétences auxquelles on a pensé avant d'écrire et lister les compétences des autres qu'on aurait pu s'attribuer..





6. LE DOSSARD



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET MES ATOUTS

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE 1 x 50'

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe permettant le déplacement des élèves.

MATÉRIEL 1 dossard par élève (feuille blanche + papier collant ou épingle),
1 grand panneau où sont inscrites des caractéristiques personnelles positives (voir annexe),
le carnet personnel.

RÉFÉRENCES Tiré de la Méthodologie ADVP

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL Boîte à outils - GCPP/7P - FESeC - rue Guimard 1 - 1040 BRUXELLES
Farde d'animation ADVP - Développement des Ressources Humaines
Pratiques PMS de maturation, Bruxelles, 1988,
Disponible dans tous les centres PMS.

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Découvrir des aspects positifs de soi-même.
- Etre confronté à l'image positive que les autres se font de soi-même.
- Renvoyer aux autres l'image positive qu'ils donnent.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

1. Lecture du panneau des caractéristiques positives (voir ANNEXE).
2. Chaque élève reçoit une feuille blanche, l'animateur aussi, à fixer dans son dos.
3. *"Vous circulez en silence et notez 1 caractéristique de la liste sur le dossard de certains élèves, afin que chacun recueille 5 caractéristiques différentes"*. Chaque élève n'écrit qu'une seule fois sur le même dossard. L'animateur trace une ligne sous la 5ème caractéristique.
Variante : *"Vous inscrivez maintenant sur le dossard de certains élèves 2 caractéristiques à développer"*.
4. Après la promenade, avant de détacher le dossard, les élèves inscrivent dans leur carnet personnel 5 caractéristiques que, d'après eux, ils pensent qu'on leur a attribuées.
5. Décrochage du dossard et lecture.
6. Partage en grand groupe.

PRÉCAUTIONS

- Insister sur la consigne de silence.
- Veiller à afficher des caractéristiques positives.
- Veiller au respect mutuel.
- Permettre et approfondir l'expression lors du partage.
- Insister sur la nécessité d'avoir chaque fois 5 caractéristiques.

COMMENTAIRES

- Grand intérêt des jeunes pour l'activité.
 - Richesse de l'exploitation.
 - La confrontation lors de la lecture du dossard est particulièrement stimulante.
- Variante** : la liste des caractéristiques peut être établie par le groupe en début d'activité.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Le support-dossard peut être utilisé pour d'autres exercices ou thèmes (métiers, etc ...).

A TITRE EXEMPLATIF ...

- | | |
|---|---|
| 1. Calme | 21. Précis |
| 2. Soigneux | 22. Veut réussir ses études |
| 3. Trouve facilement ce qui est important dans une matière scolaire | 23. Efficace : peut travailler vite et bien |
| 4. Travaille rapidement | 24. Débrouillard |
| 5. Persévérant : n'abandonne pas à la première difficulté | 25. Organisé, méthodique dans le travail |
| 6. Bon observateur | 26. A une bonne résistance physique |
| 7. S'exprime facilement et clairement | 27. Aime les responsabilités |
| 8. Imaginatif | 28. A l'esprit scientifique |
| 9. Travaille régulièrement | 29. Adroit manuellement |
| 10. Participe bien à un travail d'équipe | 30. Capable de se dominer en classe |
| 11. A confiance en soi | 31. Réfléchit avant d'agir |
| 12. A envie d'apprendre | 32. S'adapte facilement à de nouvelles situations |
| 13. Aime les travaux de recherche | 33. Est doué en français |
| 14. Bon leader | 34. Est quelqu'un sur qui on peut compter |
| 15. Etablit facilement des contacts avec les autres | 35. Est un élément positif dans un groupe |
| 16. Conscientieux : fait son travail le mieux possible | 36. Attentif en classe |
| 17. Actif au cours | 37. Est très souvent en ordre |
| 18. A une bonne mémoire | 38. A la bosse des maths |
| 19. Ne se laisse pas facilement distraire | 39. Est doué en langues modernes |
| 20. Est doué pour les arts | 40. Capable de maintenir un avis personnel |
| | 41. Donne volontiers une explication |
| | 42. Accepte facilement les conseils |
| | 43. Plein d'égards vis-à-vis des autres |

7. LE BLASON



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET MES ATOUTS
MOI ET MON CARACTÈRE

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE ± 40'

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL Tables - chaises - feuilles - bics/crayons.
Feuille sur laquelle est dessiné un blason (voir annexe).

RÉFÉRENCES A. DE PERETTI - Techniques pour communiquer - HACHETTE

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Préciser la manière dont les élèves se perçoivent.
- Les amener à se décrire, à situer eux-mêmes leurs intérêts et certains rejets.
- Au niveau des adultes (enseignants, éducateurs, PMS ...), découvrir les élèves, mieux les connaître.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

“Chacun va réaliser sur une feuille son blason personnel”.

- Les élèves reproduisent le blason noté au tableau sans annoter les différentes cases.
- L'animateur indique ensuite tour à tour le contenu à indiquer dans chaque case.

Il attend que tous les élèves aient écrit ou dessiné dans la case visée pour passer à la suivante.

Contenu des 6 cases :

1. Quand j'étais petit, je voulais être ...
 2. Maintenant, je veux être ...
 3. Je suis fort en ...
 4. Je suis faible en ...
 5. Ce que j'aime bien pendant mes loisirs, c'est ...
 6. Ce que je n'aime pas pour mes temps libres, c'est ...
- L'animateur invite les élèves à échanger par petits groupes (4) et découvrir les blasons des autres.

PRÉCAUTIONS

- Ce type d'activité implique un esprit d'écoute et de respect mutuel.

COMMENTAIRES

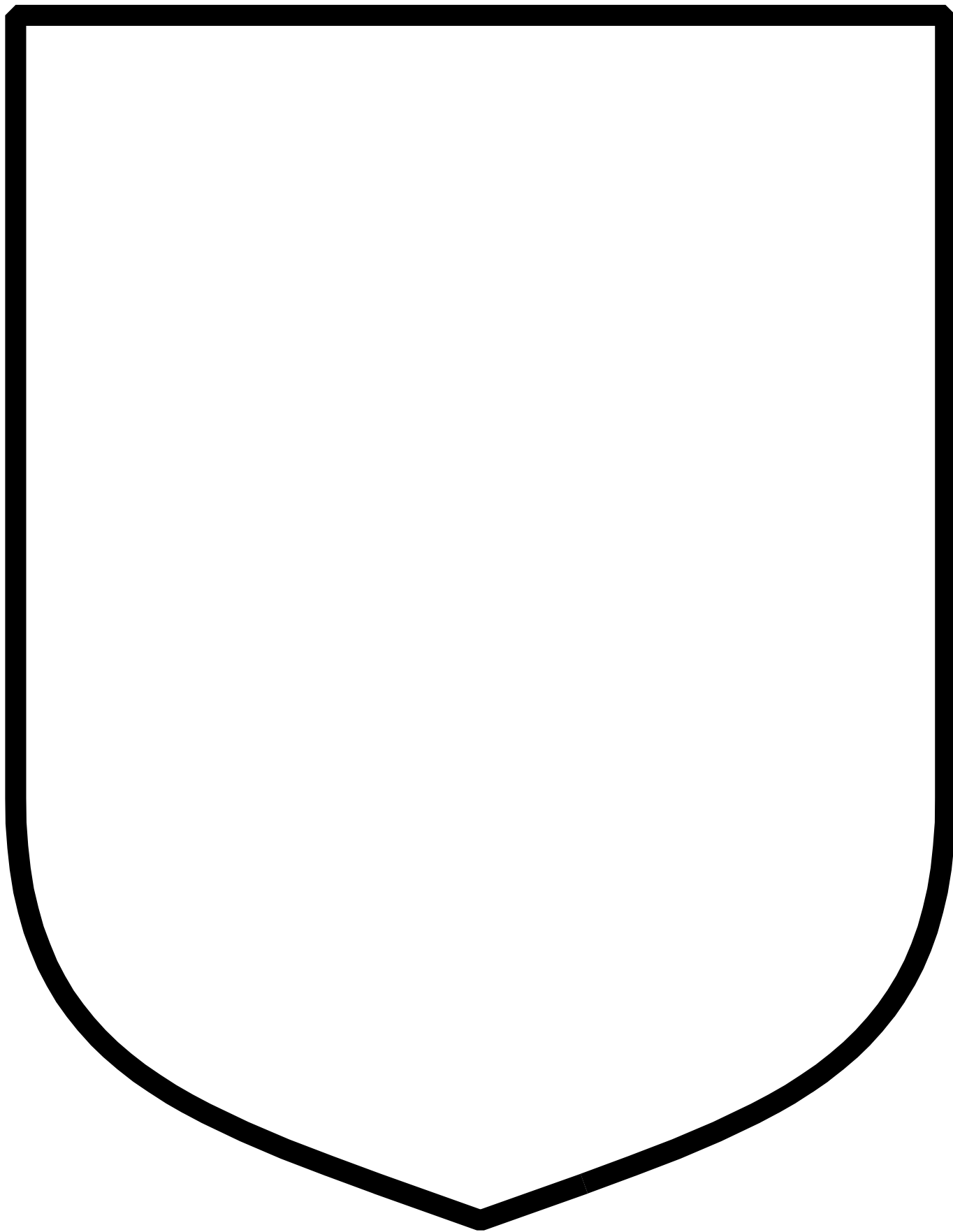
- Activité qui peut se placer en début d'année dans une phase de découverte mutuelle.
- Activité pouvant faire suite à une activité Prodas ou autre.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Exploration selon différents critères possibles :

- découverte des qualités personnelles,
- exploration des métiers et de certaines caractéristiques.

Variante : Faire deviner aux autres de la classe l'auteur du blason.



8. UNE ILE DANS LE PACIFIQUE



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET LES AUTRES
MOI ET MES VALEURS

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique : tout groupe constitué.

DURÉE 50' ou 100'

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 animateur + 1 observateur (professeur et éducateur ou agent PMS).

LOCAUX 1 local-classe avec nombre de chaises approprié.

MATÉRIEL Reproduction du plan de l'île en A3 - grille d'observation du comportement.
Espace suffisant pour disposer les chaises en cercle.
(Voir annexes)

RÉFÉRENCES Ed. LIMBOS : Mise en situation et exercices pour les animateurs de groupe,
Editions Fleurus.

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Faire vivre aux membres du groupe les difficultés qui se présentent lorsqu'il s'agit de s'exprimer, s'écouter, programmer une activité, distribuer des tâches.
- Permettre aux participants de prendre conscience de leurs besoins spécifiques, des valeurs qui les font agir ou réagir, de la difficulté à conjuguer ses valeurs et ses besoins avec ceux des autres membres du groupe.

**CONSIGNES ET
DÉROULEMENT**

- Chaque membre reçoit un document A4 décrivant la mise en situation : texte de présentation et plan de l'île.
- L'animateur lit lentement le texte, le commente si nécessaire d'un point de vue technique. Idem en ce qui concerne le plan.
- Les participants disposent alors de 20' ou 40' selon le délai global choisi pour établir un plan d'organisation de la vie du groupe sur l'île.
- A l'issue de la mise en situation, l'observateur fait part de ses observations à propos du fonctionnement des participants.
- L'animateur, quant à lui, évalue avec les participants l'accomplissement de la tâche demandée et leur niveau de satisfaction par rapport à cette mission.

PRÉCAUTIONS

L'animateur veillera à ne pas interférer au niveau des commentaires lors de la présentation.

COMMENTAIRES

Selon l'objectif visé :

- sensibilisation aux phénomènes de groupe et simple identification de ses propres ressorts d'action,
- ou prise de conscience plus approfondie pour mieux orienter ses actions futures.

**PROLONGEMENTS
POSSIBLES**

Exploitation, approfondissement des phénomènes de groupe et/ou des systèmes de besoins et de valeurs individuelles.

TEXTE A LIRE : Une île dans le pacifique

“Le groupe dont vous faites partie effectuait une croisière dans le sud de l’océan pacifique ...

A la suite d’une tempête, le bateau a sombré et vous êtes les seuls survivants, naufragés sur un île, loin de toute ligne de navigation.

*Un bateau passe au large de cette île tous les trois mois ...
Il vient précisément d’accomplir cette opération il y a une semaine.*

Dans cette île vit une famille d’indigènes composée d’un homme et de ses deux épouses avec 3 enfants (2 filles, de 20 et 12 ans, 1 garçon de 18 ans). Elle possède une pirogue.

La terre la plus proche se trouve à 1650 kilomètres environ.

Dans l’île vivent des chèvres sauvages, un couple de pumas, du petit gibier, des serpents et des oiseaux marins.

Outre les objets que vous avez sur vous pour le moment, vous avez à votre disposition ceux que la mer a rejetés sur l’île après le naufrage, à savoir :

Une grande caisse contenant 2 fusils avec des munitions, 2 haches, 1 scie, 100 mètres de fil de fer, 2 pioches, 1 pelle, 30 mètres de câble électrique, 24 aiguilles à tricoter.

La mer a également rejeté des caisses avec des boîtes de conserves (6 grandes boîtes de confiture, 12 petites boîtes d’épinards), un fût métallique vide, des bouteilles d’huile (8), 1 rouleau de gros cordage goudronné (28 mètres), du tissu (drap) : 42mX1,20m, 1 sac de jute avec 20 passe-montagnes, 1 grand filet de pêche, une bible et des journaux.”

9. LE VILLAGE



SITUATION DANS LE PARCOURS CRÉATION DES LIENS DANS LE GROUPE
MOI ET MES VALEURS
MOI ET LES AUTRES

PUBLIC VISÉ Toutes les classes.

DURÉE 2 heures de cours.

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 ou 2 professeur(s), éducateur(s) et/ou agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL Grandes feuilles blanches (format affiche) - Matériel de dessin

RÉFÉRENCES Tiré de la méthodologie ADVP

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL Farde d'animation ADVP - Développement des Ressources Humaines
Pratiques PMS de maturation, Bruxelles, 1988,
Disponible dans tous les centres PMS.

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Créer un esprit de groupe.
- Dégager des valeurs personnelles et collectives.
- Faire prendre conscience de la diversité et de la complémentarité des fonctions sociales.

**CONSIGNES ET
DÉROULEMENT**

- Constituer des groupes de 5-6 participants (de façon aléatoire).
- Disposer sur les tables le matériel nécessaire.
- Donner les consignes :
 - 40' - pour dessiner "un village où il fait bon vivre",
 - pour se donner un rôle dans le village,
 - pour donner un nom au village.
- Exploiter chaque production en demandant :
 - qu'un membre de chaque groupe présente le village du groupe,
 - que chacun s'exprime quant à sa fonction,
 - qu'un membre du groupe fasse un commentaire sur le fonctionnement du groupe.
- Repérer les valeurs mises en évidence dans chaque groupe.
- Faire exprimer le ressenti.

.....
PRÉCAUTIONS

Rappeler qu'il s'agit d'une activité qui exprime plus le rêve que la réalité concrète.

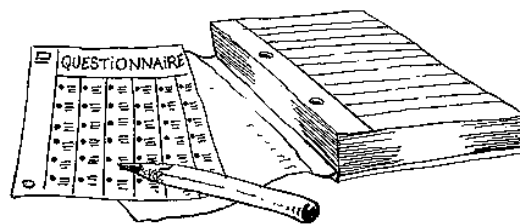
.....
COMMENTAIRES

Activité très créative au vécu très chaleureux.

.....
**PROLONGEMENTS
POSSIBLES**

.....

10. QUESTIONNAIRE 2ème Année



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET MES ATOUTS
MOI ET L'ECOLE : MON VÉCU

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique : 2ème année.

DURÉE 1h à 1h30 de cours selon les élèves.

INTERVENANTS ANIMATEURS Agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL Livret de 9 feuilles à réaliser durant le 2ème trimestre.

RÉFÉRENCES

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL Le livret comportant 9 pages n'est pas disponible dans le guide d'activités mais il peut être obtenu sur simple demande au :
Centre PMS Libre I de Namur - rue du Lombard 24 - 5000 Namur - 081/223830.

REMARQUES Cette activité interviendra en un 2ème temps dans le partenariat PMS-Ecole. Il est nécessaire, en effet, qu'elle soit prise en charge par une personne plus extérieure à la classe (agent PMS) et que les résultats soient exploités par la suite dans le travail prof-PMS à propos de l'orientation ou projet de vie des élèves.

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Faire le point, pour chaque élève du vécu en 2ème année
- Une meilleure connaissance de soi : prise de conscience de facteurs importants intervenant dans la vie scolaire

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

- *“Ce questionnaire va vous servir à faire le point sur votre vie scolaire. Vous donnerez votre avis à propos de différents éléments pouvant influencer ce qui se passe pour vous en 2ème rénové. Cela vous permettra de mieux vous connaître. Ce que vous écrirez ne sera lu que par moi et il vous sera rendu avec un commentaire de ma part (analyse positive des propos des élèves). D’autre part, il sera donné aux professeurs une synthèse de vos avis, de façon anonyme.
Enfin, si vous le souhaitez, nous prolongerons ce travail par une rencontre individuelle, vous et moi.”*
- **Deux parties** dans ce travail :
 - I) **Scolarité** ! Moi et les autres élèves,
! Moi et les professeurs,
! Moi et les cours,
! Moi et ma famille par rapport à l’école.
 - II) **Connaissance de moi-même** :
! mon caractère,
! ma santé,
! mes intérêts scolaires et professionnels,
! mes loisirs.

PRÉCAUTIONS

- Insister sur l’aspect confidentiel de ce travail.
- Si l’on va jusqu’à la remise d’un commentaire par élève, le temps d’analyse et donc de travail est important.

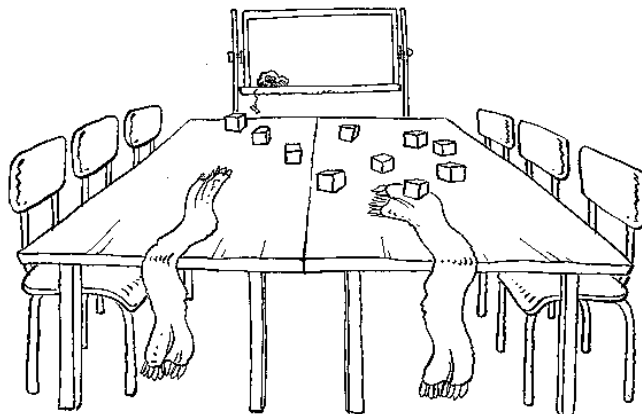
COMMENTAIRES

- La majorité des élèves (entre 55 et 75% selon les classes) estiment que ce travail les ont aidés à mieux se connaître.
- Cet outil constitue un contact positif entre l’élève et l’agent PMS.
- Beaucoup d’élèves demandent une rencontre personnelle.
- Ce livret peut-être revu et adapté ...

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Intérêt évident des résultats de ce travail pour amorcer une réflexion avec certains élèves à propos de leur orientation.
 - Discussion élèves-profs à partir de certains éléments importants apparus dans la synthèse “anonyme” .
-

11. JEU DE CUBES



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET L'ECOLE : MES APPRENTISSAGES

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré (20 - 25 élèves).

DURÉE 1h ! 1h30

INTERVENANTS ANIMATEURS Le plus possible : professeur, éducateur, agent PMS.
Direction possible.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL 2 tables longues face à face - 6 chaises - 2 écharpes,
50 cubes au centre, en bois de 3-4 cm de côté,
1 tableau pour commentaires.

RÉFÉRENCES Tiré de la méthodologie ADVP.

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL Boîte à outils - GCPP/7P - FESeC - rue Guimard 1 - 1040 BRUXELLES

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES Faire prendre conscience :

- * de la relation pédagogique,
- * de la relation d'aide,
! du côté des enseignants, des étudiants : de quoi chacun a-t-il besoin pour construire son projet dans la relation pédagogique,
- * de façon globale, de son fonctionnement et de ses besoins.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

6 personnes = 2 apprenants, 4 guides (2 guides par apprenant) volontaires (penser à inverser les rôles habituels); le reste du groupe : observateurs.

- Les apprenants, face à face, ont les yeux bandés et utilisent leur bras gauche (le droit s'ils sont gauchers).
- Les guides sont assis de chaque côté de l'apprenant et donnent des conseils oraux.
- L'apprenant doit empiler le plus possible de cubes dans un temps donné (5') et donc réaliser une tour d'un cube de base.
- L'animateur demande aux guides, aux apprenants, séparément combien de cubes ils estiment que l'apprenant pourra empiler.
- Les autres membres du groupe constituent le groupe des observateurs et leur tâche est très importante pendant et après l'exercice.
- **Déroulement** = * les apprenants construisent la tour,
* les guides aident oralement,
* les observateurs notent les commentaires,
* un gardien du temps donne le signal du départ et de fin,
* l'animateur contrôle le respect des consignes.

PRÉCAUTIONS

- Le jeu doit être reproduit 2 - 3 fois pour varier les rôles.
- Faire attention à donner la parole à tous = participants et observateurs.

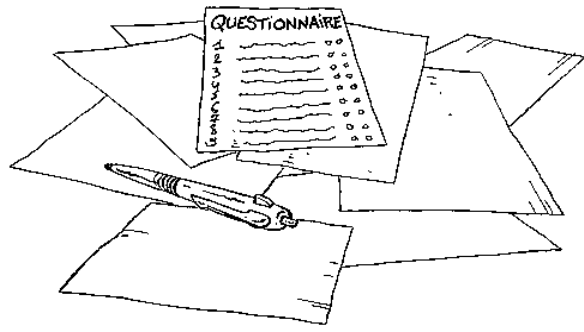
COMMENTAIRES

- C'est un jeu au vécu intense, qui engendre le stress mais aussi du plaisir.
- Les commentaires (après le jeu) sont aussi importants que le jeu.
- Spatialement, il est intéressant car on change l'organisation du local et donc aussi ses représentations.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Consigner au carnet de bord les informations sur soi, récoltées pendant et après le jeu.
 - Recommencer le jeu 3-4 mois plus tard pour constater l'évolution.
-

12. LE JOURNALISTE



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET L'ÉCOLE : LE SENS DE L'ÉCOLE

.....
PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré.

.....
DURÉE 1h de cours.

.....
INTERVENANTS ANIMATEURS 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

.....
LOCAUX 1 local-classe.

.....
MATÉRIEL Papier - crayon - questionnaire individuel (voir annexe).

.....
RÉFÉRENCES

.....
LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL

.....
OBJECTIFS ET BÉNÉFICES Aider l'élève à prendre conscience du rôle de l'école pour lui et la société.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

1. Travail préparatoire :
Les élèves interrogent leurs parents et au moins un autre adulte de leur entourage et notent leurs commentaires sur la feuille réponse qui leur a été donnée auparavant.
2. En classe :
 - Commencer par un échange verbal sur la manière dont s'est passée l'enquête,
 - Noter au tableau les réponses obtenues et grouper celles qui représentent des convergences,
 - Inviter les élèves à exprimer leurs sentiments sur le fait que la société ait inventé l'école :
Les élèves doivent d'abord réfléchir individuellement et noter leurs réflexions dans leur cahier de bord,
Ensuite, à travers un échange en groupe, chacun exprime ses opinions et réagit à celles des autres.

PRÉCAUTIONS

- L'animateur veillera à préciser deux choses :
1. L'école peut éveiller des sentiments contradictoires (on peut aimer l'école pour certaines raisons et ne pas l'aimer pour d'autres raisons). Les sentiments ambivalents sont normaux et fréquents dans la vie.
 2. Savoir dépasser son profit personnel à court terme (je n'aime pas l'école parce qu'il faut travailler !) et percevoir le sens de l'école à plus long terme, pour soi et pour la société.

COMMENTAIRES

Cette animation n'est intéressante que si l'animateur aide les élèves à préciser la signification exacte des mots employés.
Par exemple : *"L'école aide à se préparer à un métier"*
peut induire les questions suivantes : *"N'importe quelles options et sections ? Que faut-il pour se préparer à un métier ? Qu'en est-il des métiers qui demandent une formation longue ?"*

PROLONGEMENTS POSSIBLES

La plupart des réponses des élèves tournent autour :

- de l'insertion professionnelle,
- de la culture personnelle,
- de la réussite,
- du bonheur ...

Chacun de ces thèmes peut faire l'objet d'animations. Mais il importe de toujours laisser un moment de réflexion personnelle avant les échanges en groupe.

QUESTIONNAIRE

Vous voilà journaliste. Vous menez une petite enquête pour recueillir l'avis des gens sur les deux questions qui suivent. Notez les commentaires recueillis.

Pourquoi l'école a-t-elle été inventée ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi les parents souhaitent-ils que leurs enfants réussissent à l'école ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. ORGANIGRAMME et FILIÈRES

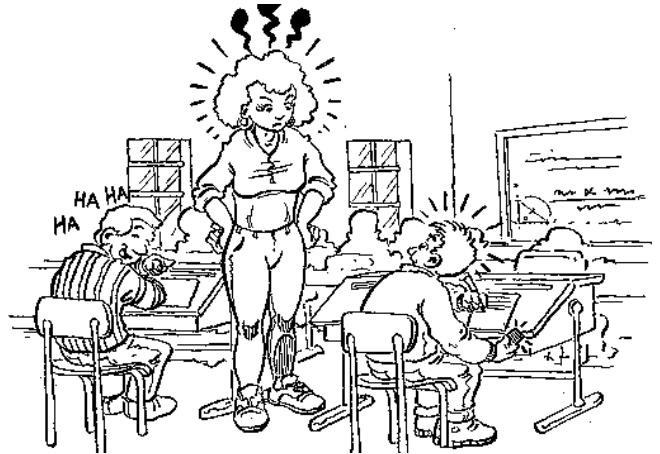
SITUATION DANS LE PARCOURS L'ECOLE INSTITUTION

.....
OBJECTIFS ET BÉNÉFICES L'information des élèves

.....
COMMENTAIRES Pas de fiche particulière.
Les écoles et les centres PMS possèdent une documentation à mettre à la disposition des élèves.
.....

14

L'ECOLE POUR PRÉPARER A UN MÉTIER ?



SITUATION DANS LE PARCOURS

LES MÉTIERS

PUBLIC VISÉ

Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique : une classe entière.

DURÉE

1h de cours.

INTERVENANTS ANIMATEURS

1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX

1 local-classe.

MATÉRIEL

Tableau - craie.

RÉFÉRENCES

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

Eclairer les élèves sur le rôle de l'école dans la préparation aux métiers.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

1. Noter au tableau 6 métiers choisis par la classe (sur base d'un brainstorming et d'un vote pondéré).
2. Répartir les élèves en sous-groupes travaillant sur un métier.
3. Individuellement d'abord, en groupe ensuite, demander de répondre pour chaque métier aux questions suivantes :
Pour exercer ce métier :
 - que faut-il connaître ?
 - que faut-il savoir faire ?
 - quelles qualités personnelles ce métier demande-t-il ?
4. Face à chacun des éléments découverts à partir des 3 questions, les élèves réfléchissent en sous-groupe à ce qui est apporté par l'école et ce qui est acquis en dehors d'elle.
5. Mise en commun par un représentant de chaque groupe.

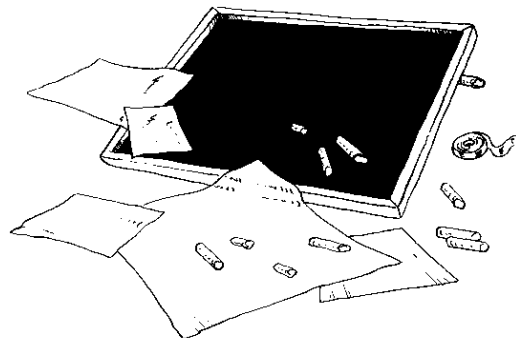
PRÉCAUTIONS

COMMENTAIRES

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Demander à chacun de noter dans son carnet bord les différents savoirs nécessaires à la profession qui l'intéresse (même si celle-ci ne figure pas dans la liste choisie par la classe) et déterminer les matières qui y préparent le mieux.
 - Le même exercice peut s'appliquer à des activités de la vie courante : éduquer un enfant, construire une maison, pratiquer un sport de haut niveau, pratiquer des transactions bancaires ...
-

15. INVENTAIRE DES MÉTIERS



SITUATION DANS LE PARCOURS LES MÉTIERS

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE 35 à 40'

INTERVENANTS ANIMATEURS Si possible deux personnes : professeur, éducateur ou agent PMS

LOCAUX 1 local-classe permettant des sous-groupes.

MATÉRIEL Craies de couleurs différentes - grandes et petites feuilles - marqueurs - papier collant - tableau.

RÉFÉRENCES Tiré de la méthodologie ADVP.

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL Farde d'animation ADVP - Développement des Ressources Humaines Pratiques PMS de maturation, Bruxelles, 1988, Disponible dans tous les centres PMS.

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Découverte - du monde professionnel,
- des secteurs d'activités,
- des catégories professionnelles.
- Prise de conscience de contextes professionnels variés.

**CONSIGNES ET
DÉROULEMENT**

“Citez le plus grand nombre possible de métiers qui commencent par la lettre ...”

- Les élèves sont répartis en petits groupes de 4-5 élèves.
- Chaque élève peut s'attribuer 1 point par métier trouvé (=émulation).
- Faire transcrire au tableau ou sur grandes feuilles.
- Catégoriser en fonction de critères découverts ensemble.

PRÉCAUTIONS

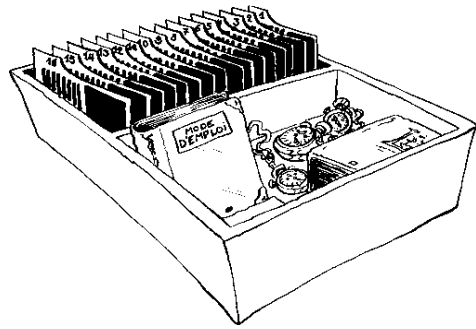
“Etre à 2 pour animer n'est pas un luxe mais un PLUS” (sic).

COMMENTAIRES

**PROLONGEMENTS
POSSIBLES**

- Faire choisir l'un ou l'autre métier retenu ou rejeté, les noter au carnet de bord et justifier le choix ou le rejet.
-

16. METIERAMA



SITUATION DANS LE PARCOURS LES MÉTIERS

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique : 10 - 14 ans.

DURÉE ± 50'

INTERVENANTS ANIMATEURS professeur, éducateur ou agent PMS : plus facile s'il y a 2 animateurs.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL Boîte contenant des fiches, des chronomètres et le manuel mode d'emploi. Prévoir des dictionnaires.

RÉFÉRENCES

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL Comité subrégional de l'emploi Huy-Waremme - rue du marché 24 - 4500 Huy - Tél. : 085/24.16.38 - Fax : 085/24.16.60
L'outil a été distribué gratuitement dans toutes les écoles et tous les centres PMS de la région wallonne.

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

1. Découvrir et faire mieux connaître des métiers (250).
2. Développer la créativité, la communication, la prise de responsabilités, l'esprit d'équipe des élèves.

**CONSIGNES ET
DÉROULEMENT**

Quatre opérations à suivre selon le mode d'emploi joint au jeu :

1. Constitution d'équipes de deux à six joueurs,
2. Tirage de fiches au hasard. Chaque équipe doit deviner les métiers à partir de 3 indices dans un délai limité,
3. Faire découvrir les métiers aux autres par le moyen indiqué par le lancer d'un dé (dessin, jeu de rôle, mime...),
4. Comptage des points par équipe selon le nombre de métiers trouvés dans le délai imparti.

PRÉCAUTIONS

1. Veiller, en tant qu'animateur, à bien assimiler les règles du jeu.
2. Veiller à faire respecter les consignes aux joueurs tout au long du jeu.

COMMENTAIRES

Le support ludique est très présent, mais l'aspect compétition risque de détourner les élèves de l'objectif de découverte.

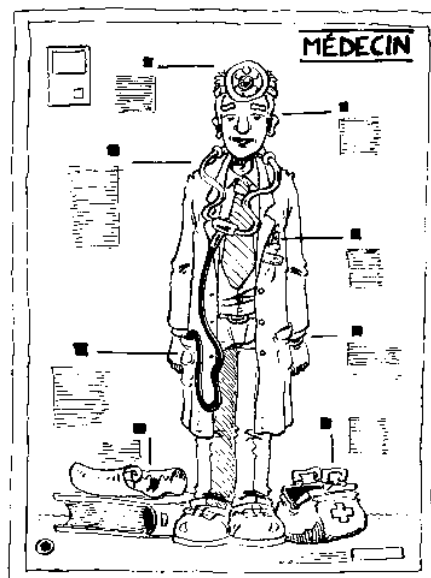
On peut utiliser le matériel de façon différente selon les besoins, le temps, etc
...

**PROLONGEMENTS
POSSIBLES**

Diverses possibilités sont offertes à l'initiative de l'animateur :

- enquête auprès des gens de métier,
 - découverte d'autres métiers,
 - travail sur les valeurs.
-

17. L’AFFICHE PROFESSIONNELLE



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET LES MÉTIERS

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique : une classe entière.

DURÉE 30'

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 personne suffit : 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL Un tableau et des craies.
Une photo, une affiche représentant une personne exerçant une activité professionnelle.

RÉFÉRENCES Tiré de la méthodologie ADVP.

LIEU OÙ SE PROCURER L’OUTIL Farde d’animation ADVP - Développement des Ressources Humaines Pratiques PMS de maturation, Bruxelles, 1988, Disponible dans tous les centres PMS.

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES Prise de conscience :
- des multiples facettes d’un métier,
- des différents facteurs à considérer pour faire son choix.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

- Accrocher au tableau, afin qu'elle soit visible pour tous, la photo ou l'affiche.
- A propos de cette affiche (photo), poser toutes les questions qui viennent à l'esprit et dont la réponse ne se trouve pas dans l'affiche (photo).
- Laisser s'écouler un bref temps de réflexion (2 minutes).
- Noter au tableau toutes les questions des élèves, comme elles viennent, quelle que soit leur nature.
- Amener les élèves à procéder à des regroupements en fonction des différentes "catégories" : identité personnelle, scolarité, famille, conditions de travail, formation nécessaire, etc ...
- Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu : *"vous posez-vous toutes ces questions pour votre orientation ? Qu'est-ce qui est le plus important pour vous ? ..."*

PRÉCAUTIONS

- On assiste parfois, en début d'exercice, à un défoulement.
- Accepter toutes les questions en les reformulant si nécessaire.

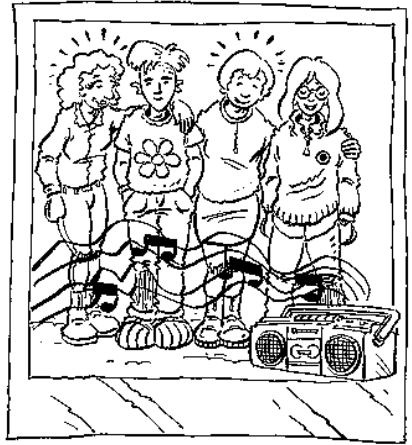
COMMENTAIRES

- Exercice qui éclaire bien l'animateur sur les préoccupations importantes de ses élèves.
- Exercice qui favorise l'ouverture.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Interview d'un vrai professionnel sur base des questions récoltées

18. "PHOTO de DOMINIQUE"



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET LES MÉTIERS

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE 15'

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS (égal).

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL 1 photo représentant des jeunes de 13-14-15 ans (garçons et filles)

RÉFÉRENCES D'inspiration ADVP.

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL PMS de Woluwe - L. Bouveroux
Clos Chapelle aux Champs 30 bte 3048 - 1200 Bruxelles
PMS de Nivelles - rue F. Lebon 34 - 1400 Nivelles

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES Une prise de conscience du nombre de questions qu'on peut se poser avant le choix.

**CONSIGNES ET
DÉROULEMENT**

“A propos de la PHOTO, posez toutes les questions qui vous viennent à l’esprit et qui ne trouvent pas de réponses dans l’affiche”.

- Echanges verbaux.
- Noter au tableau, toutes les questions posées.
- Faire découvrir les grands thèmes abordés, reflets de leur préoccupations.
- Faire des regroupements de questions, élaborer une synthèse et dégager les éléments essentiels.

PRÉCAUTIONS

- Veiller à ce que les plus réservés s’expriment aussi.
- Valoriser les jeunes dans leur recherche.

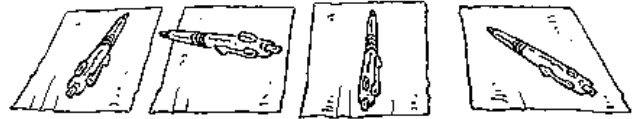
COMMENTAIRES

1. Attirer l’attention sur :
 - l’étendue et la richesse des questions
 - le type de questions posées, le parallélisme avec les préoccupations de leur âge,
 - l’originalité des questions,
 - les thèmes abordés, les problèmes fondamentaux qu’ils peuvent recouvrir.
2. Pointer la nécessité de se poser des questions diverses avant d’opérer un choix.

**PROLONGEMENTS
POSSIBLES**

Exercice qui permet de constituer aussi une table des matières des aspects à envisager quand on doit choisir.

19. LE LIMBOS



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET LES MÉTIERS

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE 1 x 50'

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX 1 local où les élèves peuvent se placer en cercle (assis sur une chaise).

MATÉRIEL Une feuille de papier identique pour chacun + un stylo.

RÉFÉRENCES Tiré de la méthodologie de l'ADVP.

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL Farde d'animation ADVP - Développement des Ressources Humaines Pratiques PMS de maturation, Bruxelles, 1988, Disponible dans tous les centres PMS.

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES Aider chaque élève à rêver à des métiers ou des activités auxquels il n'a jamais pensé et qui sont cités par ses camarades.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

- Chaque élève reçoit une feuille de papier (identique pour tout le monde).
- Chacun note son nom en bas de page.
- Les élèves se placent en cercle (de manière à pouvoir se passer les feuilles sans devoir se lever).
- Les consignes sont les suivantes :
“Indiquez dans quel métier, activité, environnement ou secteur professionnel vous voyez l’élève dont le nom est noté en bas de page”.
- Les papiers circulent tous dans le même sens et passent de mains en mains.
“Lorsque vous avez noté votre idée, vous pliez le papier vers l’avant pour que celui qui vous suit ne puisse lire ce que vous avez écrit”.
- En fin de parcours, chacun reçoit la feuille qui lui est destinée.
- On attend le signal pour dérouler son papier (on le fait tous ensemble).
- Ensuite chacun peut interroger le groupe pour demander des précisions sur certaines propositions le concernant.
L’animateur peut également demander à chacun si les propositions reçues confirment des projets personnels.

PRÉCAUTIONS

Il peut être intéressant d’utiliser l’outil sur l’inventaire des métiers avant d’appliquer le Limbos.
Pour éviter des notations négatives, insister sur le fait que ce qu’on attribue à l’autre est un “cadeau”.
Il est conseillé aux animateurs de participer eux-mêmes à cette activité.

COMMENTAIRES

Cet outil est apprécié par les élèves, ils sont très intéressés par ce que l’on pense d’eux. La diversité des réponses fait que les jeunes sont rarement déçus par les messages qu’ils reçoivent.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

20. CERCLE : "Quand j'étais petit, je voulais devenir"



SITUATION DANS LE PARCOURS MOI ET LES MÉTIERS
MOI ET MON PASSE

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE 20'

INTERVENANTS ANIMATEURS 2 personnes souhaitées : professeur, éducateur ou agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL

RÉFÉRENCES Inspiration Prodas.

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL Outil reproduit dans "Boîte à outils 7P-GCPP" - FESeC.

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Dans une dynamique de classe, faire prendre conscience des rêves que chacun avait quand il était plus jeune.
- Enrichir les informations de chacun sur ses ressources, ses intérêts, ses aspirations profondes dans la phase d'émergence du projet personnel.
- Vivre en groupe une expérience de partage de confidences qui peut souder une classe.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

- Disposer les chaises en cercle (sans table).
- Mélanger adultes et jeunes.
- Rappeler les règles de fonctionnement du cercle :
 - . respect de la parole de chacun (ni interrompre, ni réagir ...),
 - . respect de la discrétion (après le cercle),
 - . droit au silence,
 - . ± même temps de parole pour chacun,
 - . aucun objet ni accessoire.
- Introduire le thème clairement et susciter l'expression (l'animateur s'exprime également, mais pas le premier sauf si personne ne démarre).
- Quand tout le monde s'est exprimé, vérifier si on n'a plus rien à ajouter.
- Commenter avec les participants :
 1. vécu,
 2. ce que chacun a appris sur soi, sur les autres,
 3. intérêt de l'exercice.

PRÉCAUTIONS

- L'animateur a la responsabilité de créer une atmosphère agréable et détendue.
Il regarde chaque participant en utilisant son prénom et remercie après son expression.
- Le rappel des règles est indispensable, elles doivent être adaptées aux différents groupes.

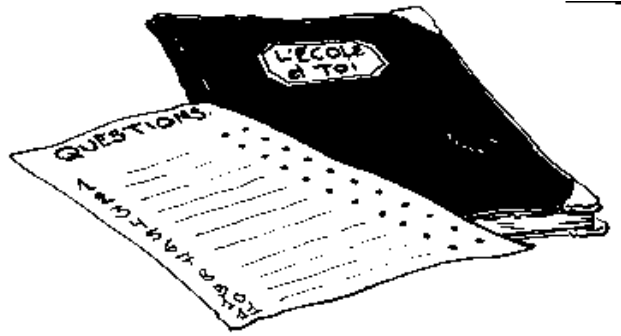
COMMENTAIRES

- Activité courte, intense, appréciée par les élèves.
- Les informations obtenues ne sont qu'un indicateur sur les aspirations profondes mais pas nécessairement des idées de métiers proprement dits.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Autre cercle pour décoder les messages parentaux : "*On souhaite que je devienne*" - mêmes consignes.
-

21. DESTINATION 3e



SITUATION DANS LE PARCOURS DEMARCHE DU PROJET

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique : classes de 2ème.

DURÉE 3 x 50'

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 ou 2 : professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL Un cahier (laissé à la disposition des élèves).

RÉFÉRENCES

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL Centre PMS I Libre Secondaire
rue des Soeurs de la Charité 6 - 7500 Tournai
Tél. : 069/22.19.63 - 069/21.07.64

- OBJECTIFS ET BÉNÉFICES**
- Amener l'élève à réfléchir sur la problématique de l'orientation en fin de 2e en fonction de différents facteurs :
 - * le vécu scolaire,
 - * la connaissance de soi (tempérament, santé, loisirs ...),
 - * la mise en oeuvre du projet personnel.
 - Permettre à chacun de réaliser son choix d'option fin de 2e.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

1. Première étape : Vie scolaire :
 - * expression du vécu scolaire en groupe à l'aide d'une technique au choix (photolangage, blason, etc ...),
 - * travail individuel - réponse au questionnaire (partie relative au vécu du jeune face à l'école).
2. Deuxième étape : Ce que tu es :
 - * expression et définition en groupe de différents traits de caractère,
 - * travail individuel sur la personnalité de chacun (choix de trait de caractère, recherche du héros, de l'anti-héros, etc ...).
3. Troisième étape : le Projet :
 - * travail de groupe : comment se mettre en projet (technique au choix),
 - * travail individuel de réflexion permettant la définition du projet de l'élève sur base du questionnaire.

PRÉCAUTIONS

- Nécessité de travailler en collaboration Ecole/PMS (1 agent PMS, 1 enseignant).
- Nécessité de bien organiser la gestion des cahiers entre chaque séance.
- Veiller à diversifier les techniques collectives.

COMMENTAIRES

Ces activités doivent à tout prix s'articuler dans un projet plus global d'orientation professionnelle

PROLONGEMENTS POSSIBLES

22. "CHOISIR"



SITUATION DANS LE PARCOURS DEMARCHE DU PROJET

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE 15'

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL Tableau - craies.

RÉFÉRENCES

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES Prise de conscience des étapes à franchir et de l'importance d'une bonne connaissance de soi, de ses besoins pour bien choisir.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

- Individuellement : - chacun identifie un thème correspondant à un choix possible pour lui (par ex. : vêtement, vacances, cadeau, ...)
- chacun réfléchit à la façon dont il a effectué (dont il effectuerait) ce choix : critères, étapes.
- En grand groupe : partage des critères et des étapes.

PRÉCAUTIONS

COMMENTAIRES

- Possibilité de refaire l'exercice rapidement sur un autre thème puis comparer avec le choix d'options, d'études.
- Se référer aux étapes de l'ADVP :
 - 1 = Exploration du monde extérieur (l'offre),
= Exploration de soi (bien se connaître),
 - 2 = Cristallisation = mise en ordre (établir des priorités),
 - 3 = Spécification = préciser, fixer le choix,
 - 4 = Réalisation du choix (signer, s'inscrire, etc ...).

PROLONGEMENTS POSSIBLES

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

- Exemple illustrant les objectifs a) et b) ci-dessus :
“La 2ème rénové, qu’est ce que cela représente pour vous?”
- L’animateur dépose les images sur une table.
- Les élèves choisissent trois ou quatre images en silence (d’où le nom Motus).
- Chaque élève expose ses images autour d’un octogone et ne dit rien, les autres expliquent d’abord ce que l’élève a voulu exprimer. L’élève s’exprime ensuite dans un temps de parole le même pour tout le monde.
- L’animateur synthétise au tableau.

PRÉCAUTIONS

Il est indispensable d’être deux pour l’animation et la prise de notes des commentaires de chaque élève (feuille ou tableau).

COMMENTAIRES

- Facile d’utilisation - Matériel simple.
- Echange et communication facilités par le langage symbolique.
- Grand intérêt de l’élève pour les avis (projection) des autres à son propos.
- Beaucoup de professeurs disent qu’ils connaissent beaucoup mieux leurs élèves grâce à cet outil.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Discussions avec la classe (prof et /ou agent PMS) sur des thèmes récurrents et difficiles.
 - Peut servir de base à une approche plus individuelle (prof-élèves, agents PMS-élèves).
-

B. LE PHOTOLANGAGE



**SITUATION DANS
LE PARCOURS** FICHE OUTIL

**PUBLIC
VISÉ** Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE Variable : ± 1h de cours.

**INTERVENANTS
ANIMATEURS** 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe - tables repoussées sur les côtés - chaises en cercle.

MATÉRIEL Grand nombre de photos de toutes sortes (sans texte) découpées dans des magazines.

RÉFÉRENCES

**LIEU OÙ SE
PROCURER L'OUTIL**

**OBJECTIFS ET
BÉNÉFICES**

- Faciliter l'expression de chacun dans le groupe.
- Favoriser la communication et la prise de contact.

Les buts spécifiques peuvent être divers :

- * faire émerger des représentations,
- * recueillir des avis,
- * formuler une évaluation,
- * etc ...

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

- Les photos sont disposées sur des tables accessibles aux participants.
- L'animateur expose la consigne, en formulant le but spécifique poursuivi : "Choisissez une (deux ou trois) photo(s) qui expriment pour vous au mieux ce que vous pensez, ressentez à propos de ..." "Prenez votre temps et choisissez en silence".
- Phase de mise en commun : en cercle, chacun, à tour de rôle, présente sa ou ses photos.
Il ne peut y avoir ni critique, ni interprétations des autres participants mais les questions de clarification sont permises.
- Une synthèse peut-être faite si le but spécifique l'exige.

PRÉCAUTIONS

- Fixer un temps pour la phase de choix (par exemple : 10' maximum).
- Veiller à gérer la prise de parole : soit le tour de table si cela favorise l'écoute, soit l'expression spontanée.
- Bien rappeler la consigne de non-jugement.
- Stimuler celui qui s'exprime à approfondir sa pensée.

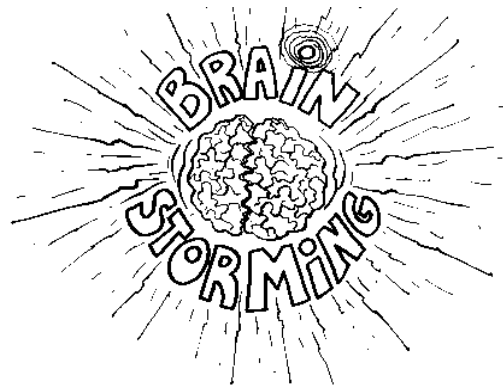
COMMENTAIRES

- Support intéressant pour l'expression.
- Le recours à l'analogie et au symbole favorise la communication interpersonnelle et groupale.

Variante : les participants peuvent découper eux-mêmes des photos.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

C. LE BRAINSTORMING



SITUATION DANS LE PARCOURS FICHE OUTIL

PUBLIC VISÉ Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE Variable, pas au-delà d'1 heure de cours.

INTERVENANTS ANIMATEURS 1 animateur suffit, 2 animateurs facilitent le travail (1 animateur gère la parole, 1 animateur note) : 1 professeur, 1 éducateur ou 1 agent PMS.

LOCAUX 1 local-classe.

MATÉRIEL Tableau + craies ou marqueurs.

RÉFÉRENCES

LIEU OÙ SE PROCURER L'OUTIL

OBJECTIFS ET BÉNÉFICES

- Produire le plus grand nombre d'idées possibles sur un thème donné.
- Buts spécifiques :
 - constituer une liste,
 - permettre de choisir une activité,
 - résoudre un problème,
 - ...

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

- L'animateur donne la consigne de départ (le thème).
- Pendant 10', chacun donne un maximum d'idées qui lui viennent à l'esprit, même si elles semblent absurdes ou fantaisistes.
Il n'y a pas de censure. Personne ne réagit aux idées des autres. Toutes les suggestions sont acceptées, les idées émises sont notées de façon lisible pour tous.
- L'animateur relit les idées émises, avec d'éventuelles demandes de clarification (pas de discussion).
- On peut regrouper les idées sur base de critères - repérer les idées maîtresses.

PRÉCAUTIONS

- Ne pas utiliser cette technique pour aborder des problèmes complexes.
- Gérer le temps.

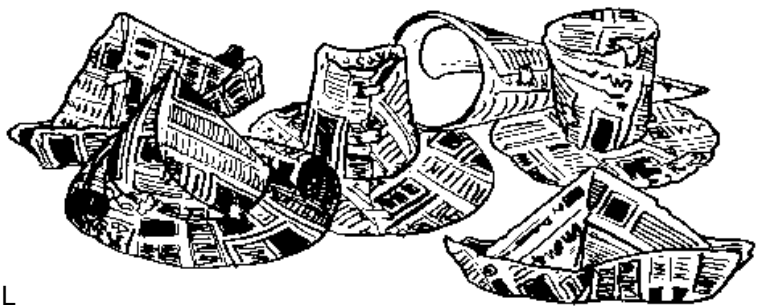
COMMENTAIRES

- Expression de tous sans coupure de parole.
- Rapidité.
- Sentiment de produire quelque chose en commun.
- Créativité.

Variante : l'animateur note les idées en les organisant sur bases d'hypothèses provisoires.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

D. SIX CHAPEAUX POUR PENSER



**SITUATION DANS
LE PARCOURS** FICHE OUTIL

**PUBLIC
VISÉ** Toute classe du 1er degré ou groupe spécifique.

DURÉE 20' à 1h

**INTERVENANTS
ANIMATEURS** Possible avec 1 animateur, souhaitable avec 2 animateurs : professeur, éducateur ou agent PMS.

LOCAUX Espace suffisamment grand pour se déplacer en groupe.

MATÉRIEL Six chapeaux en papier ou six feuilles dans les couleurs suivantes : blanc, rouge, noir, jaune, vert, bleu.

RÉFÉRENCES De Edward DE BONO 1987 - Interéditions - rue du Maine 87 - 75014 Paris.

**LIEU OÙ SE
PROCURER L'OUTIL**

**OBJECTIFS ET
BÉNÉFICES** Développer la pensée critique en favorisant la prise en compte des points de vues différents :

- favorise la structuration des échanges - de la pensée,
- permet l'apprentissage de l'argumentation,
- permet l'approfondissement : on passe de la réaction à la réflexion,
- génère la créativité dans le groupe.

CONSIGNES ET DÉROULEMENT

- Six aspects d'un problème, d'une situation sont abordés en regard de la couleur d'un chapeau qui sert de référence commune :
 1. **Blanc** : l'objectivité, les faits,
 2. **Rouge** : les émotions ,
 3. **Noir** : les obstacles, les risques ,
 4. **Jaune** : les bénéfiques, les points positifs,
 5. **Vert** : les perspectives, les idées nouvelles,
 6. **Bleu** : la position personnelle.
- L'animateur et les élèves se placent en cercle autour d'un chapeau disposé au centre.

Chacun s'exprime librement au sujet du thème donné en respectant la consigne liée à la couleur du chapeau.
A chaque changement de couleur, le groupe modifie sa position dans l'espace : il se déplace en bloc, à un autre endroit du local.
- Un secrétaire, qui peut être un élève ou un autre adulte, se place hors du cercle et note toutes les idées émises.

Celles-ci pourront alors être traitées par la suite selon l'objectif spécifique poursuivi.
- *Exemple : thème adopté "CHOISIR"*
 1. *Qu'est-ce que je sais du choix ?*
 2. *Qu'est-ce que "ça me fait" de devoir choisir?*
 3. *Qu'est-ce qui est difficile, risqué ?*
 4. *Qu'est-ce qui est positif ?*
 5. *Vers quoi cela m'ouvre-t-il ?*
 6. *Et moi, quel est mon avis par rapport au fait de choisir ?*

PRÉCAUTIONS

- Prévenir les moqueries liées à l'idée de chapeau en utilisant l'humour.
- Veiller au respect des consignes liées à la couleur : les rappeler si nécessaire.
- Gérer la parole : on s'exprime à tour de rôle et non ensemble; ne pas instaurer de tour de table et laisser s'exprimer librement; on ne dialogue pas puisqu'il s'agit d'un recueil d'idées.

COMMENTAIRES

- Les participants sont souvent étonnés de la créativité du groupe : la production est riche et variée.
- L'écoute est en général très importante.
- Le déplacement est le symbole du changement de point de vue.

- Des variantes et des adaptations sont possibles,
par ex. Faire écrire les idées pour chacune des six rubriques sur des papiers de couleur disposés à divers endroits du local. La synthèse, par couleur, des idées recueillies est effectuée en sous-groupe (6 couleurs ! 6 sous-groupes).

Cette variante est intéressante si on travaille avec un public d'adultes réservés ou peu enclins à une expression orale "en direct", ou pour un groupe plus nombreux.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Transfert de la méthode pour aborder d'autres thèmes
 - Activité de synthèse (par ex. rédaction de textes)
-

BIBLIOGRAPHIE

Boutinet J.P.

Anthropologie du projet , Paris, PUF, 1992.

Livre pour une perception globale de la pratique du projet.

Philibert C. et Wiel G.

Accompagner l'adolescence - Du projet de l'élève au projet de vie, Chronique sociale, Lyon, 95.

L'ouvrage, très complet, donne sens à la démarche du projet.

Croizier M.

Motivation, projet personnel et apprentissage, Paris, ESF, 1993.

L'ouvrage comprend diverses fiches et schémas permettant de comprendre la démarche du projet personnel et son ancrage dans l'apprentissage. Des outils et des dispositifs directement utilisables en classe sont présentés à la fin du livre.

Charpentier J., Collin B., Scheurer E.

De l'orientation au projet de l'élève, Paris, Hachette Education, 1993.

Le projet personnel comme exigence existentielle.

Etienne R., Baldy A. et R., Benedetto P.

Le projet personnel de l'élève, Paris, Hachette Education, 1993.

Approche de la démarche et fiches pratiques permettent de situer le projet et ses composantes dans le cadre de la scolarisation : motivation, choix d'options, réussite.

Les cahiers pédagogiques, revue mensuelle, Paris :

Une personne, l'élève, n°324,

La communication dans la classe, n°326,

Le projet personnel de l'élève, n°331,

Référence essentielle ! Comprend tout un ensemble d'articles de fond et d'expériences pratiques.

Le travail de groupe, n° 356,

Pour se sensibiliser à la dimension relationnelle et de groupe.

Forum, revue mensuelle publiée par l'Enseignement Catholique.

Notre dossier : l'orientation scolaire, pp. 4-9, mai 1995.

La question de l'orientation et les valeurs qui y sont liées dans le contexte actuel.

Ministère de l'Education nationale, Guidance psycho-médico-sociale.

Le développement des ressources humaines - Pratiques PMS de maturation Brux., 1988.

Recueil de pratiques pour se donner des idées..

On peut s'inspirer :

* des techniques ADVP,

* du PRODAS,

* de Transformation (programme de développement personnel en groupe),

* de "Clefs pour l'adolescence".