

Cadre de référence



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
SECONDAIRE

avenue E. Mounier 100 – 1200 BRUXELLES

Religion

1^{er} degré différencié

D/2008/7362/3/08

Table des matières

Introduction	7
1. Liens interdisciplinaires : pistes de travail.....	10
Le pourquoi.....	10
Le comment.....	11
2. Exemples de parcours d'apprentissage	13
2.1. Les chemins de la solidarité	13
2.2. S'ouvrir à la beauté	22
3. Grilles pour réfléchir, s'auto évaluer et cadrer le travail	29
3.1. Prendre conscience de ses ressources.....	29
3.2. Mes droits, mes devoirs.....	32
3.3. La vie de la classe.....	33
3.3.1. Comparaison entre une classe et une équipe sportive	33
3.3.2. Ma contribution à l'ambiance dans la classe	34
4. Bibliographie et références d'outils	35

La FESeC remercie toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce document.

Jean-Pierre ANDRE

Anne FABECK

Françoise LAURENT

Josiane LENFANT

Jean-Christophe MARLIER

Marie-Pierre POLIS

Sous la coordination de

Myriam GESCHE

Elle remercie aussi les enseignants qui l'ont enrichi de leur expérience ainsi que les personnes qui en ont effectué une relecture attentive.

Introduction

Pourquoi un cadre de référence au 1er degré différencié ?

Le nouveau décret organisant le 1^{er} degré différencié entre en application au 1^{er} septembre 2008 et met fin par le fait même aux programmes de 1^{ère} B (première Accueil) ainsi qu'aux programmes expérimentaux du 1^{er} degré de base (2008-2009) et de la 2P (2009-2010). Il réserve désormais les années de différenciation du premier degré aux seuls élèves non porteurs du CEB et se donne pour objectif principal la maîtrise, en une ou plusieurs années, des socles de compétences visées à 12 ans et l'octroi du CEB. Cette redéfinition du public et des objectifs ainsi que la nouvelle grille horaire justifient l'écriture d'un nouveau document appelé cadre de référence. A l'intérieur de chaque discipline, il renverra à des outils spécifiques pour la mise en œuvre des apprentissages.

Contexte d'application

Le premier degré différencié vise prioritairement l'obtention du CEB. Cet objectif doit se développer selon 3 axes : la socialisation, l'apprentissage et l'orientation. Ces 3 axes se conjuguent dans le travail de la classe.

La socialisation.

Les élèves qui fréquentent le premier degré différencié ont souvent connu l'échec et ont souvent une mauvaise image d'eux-mêmes.

Pour (re)donner sens à leur présence à l'école et développer leur confiance en eux, il est important de travailler en concertation avec ses collègues.

Offrir des perspectives de (re)-motivation c'est aussi : décroïsonner les cours, mener des projets, rendre acteurs les élèves pour favoriser au maximum l'intégration des apprentissages menés dans les différentes disciplines.

Contribuer tous ensemble à construire les compétences de base reste le challenge de ce parcours différencié afin de donner à l'élève une meilleure chance d'intégration au sein de notre société.

L'apprentissage.

Plusieurs aspects s'avèrent importants :

Établir la notion de diagnostic.

Pour chaque activité, il sera important de mettre en lumière ce que l'élève est invité à apprendre ; lui permettre en fin de séquence, d'avoir une approche qui va l'aider à se situer, faire le point sur ses apprentissages et sur la manière dont il évolue.

Il existe plusieurs outils diagnostiques ou méthodes qui permettent à l'élève de se structurer progressivement et qui sont proposés dans les disciplines.

Donner du sens aux apprentissages.

Permettre aux élèves de percevoir en quoi ces apprentissages pourront être réinvestis et seront utiles pour poursuivre leur formation.

Créer des liens entre les disciplines.

Renforcer l'habileté des élèves en leur offrant de nouveaux contextes, rebondir ou prendre appui sur les apprentissages déjà effectués pour s'en servir, aller un pas plus loin.

L'orientation

L'apprentissage et l'orientation sont indissociables ; il s'agit d'une élaboration progressive et évolutive.

Les compétences du jeune évoluent et les enseignants doivent l'aider à en prendre conscience.

L'objectif sera d'informer l'élève de son niveau de maîtrise, d'identifier les aptitudes pour l'aider à s'engager dans une voie qui favorise son épanouissement, au sein du degré.

Nous invitons les équipes pédagogiques à mener une réflexion collective autour de cette approche du développement de l'élève. Sans elle, il est difficile d'imaginer un succès réel du parcours différencié.

Le programme de religion

La situation est un peu particulière pour le cours de religion.

Le programme du cours de religion étant une matière relevant de la responsabilité des évêques, il fut rédigé par une commission qui fut mise sur pied à l'initiative de ceux-ci.

Le programme du cours de religion du premier degré différencié est intégré à l'ensemble du programme de religion catholique de l'enseignement secondaire¹. Ce fut un choix délibéré de cette commission.

Si les finalités, le référentiel de compétences, la dynamique du cours et les thématiques traitées sont communes à l'ensemble des degrés et des filières, le tableau des pages 56 et 57 du programme présente les différentes composantes à mettre en œuvre au cours de ce degré différencié : les entrées thématiques à privilégier, les ressources de la foi chrétienne à mettre en valeur et les niveaux de maîtrise des compétences.

Ce tableau n'est pas repris dans le document présent car il ne peut être dissocié de l'ensemble du programme qui lui donne corps.

¹ Programme de religion catholique dans l'enseignement secondaire, Bruxelles, Licap D/2008/0279/006, p56 et 57.

Le cadre de référence pour le cours de religion au 1er degré différencié Le cadre de référence pour le cours de religion au premier degré différencié ne remplace pas le programme, mais il vise à ajuster sa mise en œuvre à la visée commune du parcours différencié, définie par le nouveau décret.

et

l'expérience « 1er degré de base » L'expérience « Premier degré de base » et toutes les recherches stimulantes qui l'ont accompagnée ne sont cependant pas à jeter aux oubliettes ! C'est la raison pour laquelle nous avons choisi d'adapter l'outil « Premier degré de base » pour en faire un outil « Premier degré différencié » destiné à aider les enseignants de religion à contribuer à la visée commune.

Nous conservons ainsi le bénéfice de l'expérience écoulee, et le travail du groupe à tâche composé de personnes en prise directe avec la réalité concrète d'un public cible proche de celui du parcours différencié actuel.

Le cours de religion et l'acquisition du CEB

L'obtention par les élèves du Certificat d' Etudes de Base (acquisition des compétences visées à 12 ans), selon la même épreuve que celle qui clôture l'enseignement fondamental, est l'objectif commun à toutes les disciplines.

Le cours de religion doit contribuer lui aussi, à rencontrer cet objectif, tout en gardant les spécificités de sa discipline.

Il se trouve dans une situation analogue aux disciplines qui ne sont pas évaluées dans le CEB, mais qui peuvent contribuer, dans le cadre des apprentissages qui les caractérisent, à développer les compétences ciblées par le CEB.

Une chance à saisir

Nous pensons vraiment que de travailler de concert avec les autres disciplines pour offrir à ces élèves la possibilité d'ouvrir un nouveau chemin de croissance, de nouvelles perspectives pour leur avenir scolaire et leur vie est une chance à saisir.

Pour le cours de religion, ce projet est l'occasion de déployer toutes ses richesses et ses potentialités.

Structure du document

Le document que voici est structuré en quatre parties :

- **La première partie balise quelque peu ce qu'on entend par établir «des liens interdisciplinaires ». Elle en montre le sens et indique quelques manières de procéder.**
- **La seconde présente deux exemples de parcours d'apprentissage complets en pointant des liens interdisciplinaires.**
- **La troisième propose quelques grilles pour pratiquer l'auto-évaluation, et pour appuyer le travail de socialisation et de développement psychoaffectif dans les apprentissages.**
- **La dernière liste des ressources sous la forme d'une bibliographie et de références d'outils.**

1. Liens interdisciplinaires : pistes de travail

Le pourquoi

Comme nous l'avons indiqué dans l'introduction, l'objectif commun du parcours différencié nous amène à orienter le regard vers les autres disciplines. Si le cours de religion a des finalités qui lui sont propres, s'il garde sa cohérence interne et ses objectifs pédagogiques disciplinaires, le professeur de religion doit contribuer, à travers sa discipline, à renforcer les compétences de base des élèves .

Voici, quelques bonnes raisons d'établir des liens entre les disciplines.

Réussir le CEB

L'objectif principal est de mettre tout en œuvre pour que chaque élève arrive à la maîtrise des socles de compétences visées à 12 ans et se voie délivrer un CEB.

Au fil de ses parcours d'apprentissage, le professeur se demandera donc comment il peut contribuer à renforcer les compétences de lecture, d'expression écrite ou orale en français, les compétences de la formation historique et géographique, de la formation scientifique, artistique ou technologique.

Voilà une première raison essentielle de décloisonner les disciplines.

La consultation d'une épreuve du CEB, des cadres de référence du 1er degré différencié des disciplines certifiées dans ce CEB, ou la concertation avec les collègues permettront de rencontrer cet objectif de façon pertinente et efficace.

Donner du sens

Donner du sens aux apprentissages, c'est permettre aux élèves de percevoir en quoi ces apprentissages (au niveau des compétences exercées et/ou des savoirs, savoir-faire ou attitudes acquis), vont pouvoir être réinvestis dans la vie : la vie scolaire, la vie professionnelle, la vie tout court.

Etablir des liens entre les disciplines contribue à donner du sens aux différents apprentissages disciplinaires.

Les élèves du premier degré différencié, marqués par une histoire scolaire difficile, en ont un besoin criant.

Le cours de religion, par sa nature, doit particulièrement œuvrer dans cette direction. Travaillant les questions existentielles, il élargit la réflexion en faisant appel à la culture par le biais des multiples disciplines qui l'enrichissent (histoire, géographie, littérature, arts, psychologie, sciences exactes etc.) en les croisant avec les ressources de la foi chrétienne.

Dans le chef des élèves, le sens du cours de religion (son « utilité » pour la vie dans le contexte d'une société qui en reste le plus souvent à la raison instrumentale) n'apparaît pas souvent spontanément. Cela nous convainc d'autant plus d'activer tout ce qui peut contribuer à le faire émerger.

Etre plus efficace

Favoriser les liens interdisciplinaires, ce n'est pas refaire dans ses cours ce qui se fait dans d'autres. Il s'agit soit de renforcer l'habileté des élèves en leur offrant de nouveaux contextes pour exercer les compétences de base, soit de prendre appui sur les apprentissages déjà effectués pour s'en servir et aller plus loin dans sa discipline.

Le décloisonnement, pour autant que les professeurs se parlent et se coordonnent, permet un travail disciplinaire plus efficace. Chaque discipline en sort gagnante.

Le comment

Outre la valorisation de toutes les occasions permettant de renforcer les compétences de base, des liens entre les disciplines peuvent être noués de différentes façons :

- de la simple évocation par un professeur de ce qui a été travaillé dans le cadre d'une autre discipline,
- à l'élaboration collective d'un projet commun dans lequel chaque discipline va pouvoir apporter sa contribution.

Entre ces deux pôles, une multitude de pistes peuvent être empruntées. En voici quelques unes :

Manifester ouverture et intérêt pour les autres disciplines

- **Evoquer au cours de religion un apprentissage réalisé dans une autre discipline.**

Il est indispensable que les élèves sentent l'intérêt de leur professeur pour des disciplines autres que la sienne pour qu'à leur tour ils s'intéressent à plusieurs disciplines.

Le programme mais aussi la nature même du christianisme induisent et conduisent à cette ouverture.

Prolonger un apprentissage par un éclairage propre à sa discipline

- **Suite au questionnement des élèves ou à la demande d'un collègue, compléter un apprentissage fait dans un autre cours par un éclairage qui relève de la spécificité du cours de religion.**

Exemple : le phénomène du surendettement ayant été exploré en formation historique et géographique, éclairer la question en la croisant avec d'une part, la manière dont cette réalité sociale touche, interpelle les élèves (enracinement existentiel) et d'autre part, la mission de solidarité des baptisés, de l'Eglise (ressources de la foi chrétienne).

Faire appel à l'éclairage d'une autre discipline

- **Demander à un collègue d'une autre branche d'éclairer par sa discipline une problématique analysée au cours de religion.**

Exemple : Demander au professeur de mathématiques s'il peut participer à la mise en forme par des graphiques des résultats d'une enquête faite dans le cadre du cours de religion.

Réinvestir les apprentissages faits dans d'autres disciplines

- **Utiliser les apprentissages acquis ailleurs pour les valoriser dans son propre cours.**
Exemple : utiliser une ligne du temps pour situer les personnages évoqués dans le cadre du cours en ayant recours au savoir-faire développé au cours de formation historique et géographique.

Choisir une thématique commune

- **Choisir collégalement de travailler une thématique commune dans diverses disciplines (pluridisciplinarité).**
Exemple : L'équipe enseignante choisit en début d'année une thématique qui traversera l'ensemble des disciplines : « Notre école, un lieu de vie ».

Concevoir un projet interdisciplinaire

- **Choisir collégalement d'éclairer une question, de résoudre un problème, de réaliser un projet commun grâce au concours de diverses disciplines (interdisciplinarité).**
Exemple : « Le **cannabis** est un produit dont la consommation se répand et se banalise. Qu'en penser ? » Projet : Création d'une exposition et organisation d'une soirée débat dans l'école. **Le cours de mathématiques** s'attellerait à la lecture ou l'écriture de résultats d'enquêtes. **Le cours de français** pourrait s'attacher à la lecture et à l'écriture de textes autour de cette question, et à tout ce qui concerne la correction de la langue écrite dans les commentaires de l'exposition. L'expression orale trouverait sa place dans le cadre du débat. **Le cours d'initiation scientifique** proposerait une documentation sur le produit et pointerait ses effets sur le corps humain. **En formation historique et géographique**, cette question de société serait décortiquée (acteurs, circonstances, enjeux etc.) et offrirait l'occasion d'exercer son sens critique. Le professeur **d'éducation physique** pourrait creuser la question des effets éventuels du produit sur les performances physiques. **Le cours de langue** aurait matière à développer des compétences autour de cette thématique. **Le cours de religion** pourrait être l'occasion de creuser ce qui touche aux questions existentielles telles que : le bonheur, la souffrance, le rapport au corps, le rapport au monde. Selon ce qui se dégagerait dans la classe comme véritable questionnement, il approfondirait une thématique principale et la confronterait aux ressources de la foi chrétienne qui peuvent l'éclairer (notion d'espérance, de réconciliation, d'amour inconditionnel de Dieu, du respect de la « loi » comme chemin de vie ...). **Les cours d'éducation artistique et d'éducation par la technologie** joueraient un rôle précieux dans la concrétisation de l'exposition.

2. Exemples de parcours d'apprentissage

Voici deux parcours qui vous sont présentés ici à titre d'exemples afin de vous aider à en construire d'autres². Ils sont le fruit, en tout ou en partie, de parcours pédagogiques qui ont déjà été expérimentés avec des élèves ayant le profil de ce degré.

S'ils ont leur cohérence propre, ils doivent aussi être envisagés comme des occasions de renforcer les compétences de base des élèves, telles que visées par le CEB. La colonne « liens avec d'autres disciplines » permet de pointer les disciplines qui peuvent être renforcées dans le cadre du cours de religion, ou des pistes de travail possible

- **en interdisciplinarité** s'ils sont le fruit d'un projet commun de professeurs de disciplines différentes,
- **en pluridisciplinarité** si, au départ d'un parcours proposé dans le cadre du cours de religion, d'autres disciplines apportent leur contribution ou leur éclairage propre.

2.1. Les chemins de la solidarité

Thématique : Développer le rapport au monde.

Entrée : Je n'existe pas tout seul

Finalités

- Faire découvrir aux élèves des lieux de solidarité à proximité de l'établissement scolaire. Face à la pauvreté, aux inégalités, aux injustices, des hommes, des femmes, des associations tentent aujourd'hui de trouver des solutions pour créer un monde plus fraternel. L'exemple des personnes rencontrées dans leur vécu quotidien, exprimant leurs motivations, peut être source de croissance pour les élèves car ils manifestent concrètement des expériences de solidarité vécues sur le terrain, et exprimées avec des mots de tous les jours.
- Montrer que la solidarité a existé et existe et produit des effets en d'autres temps et en d'autres lieux, d'autres pays.
- Faire comprendre que le Christ invite celui qui veut le suivre à se faire proche et solidaire de ceux qui vivent des difficultés.

Enracinement existentiel

Ce parcours fait suite à une question travaillée dans la classe : Quels sont nos droits et nos devoirs, qu'est-ce que le règlement de l'école nous permet ?

Ce questionnement a débouché sur une réflexion sur le respect de toute personne et de ses droits fondamentaux.

Compétences

Remarque préalable : Toutes les compétences reprises ici ne feront pas l'objet d'une évaluation à valeur certificative.

² Pour la construction de parcours d'apprentissages, voir : L'évaluation au cours de religion. Outil pédagogique évolutif d'accompagnement du programme de religion. 1^{ère} partie 2004, FESeC, <http://www.segec.be/Secteurs/Religion/index.htm>, p.18 à 22.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES:

Partir d'une question fondamentale, ici : Que serai-je sans droits ? L'analyser à travers des organisations locales en utilisant les apports des compétences de recherche, de lecture et d'écriture dans la perspective d'élargir et de structurer sa propre pensée.

1. **Formuler une question d'existence** : la solidarité est-elle toujours possible aujourd'hui ? Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? Pourquoi ?

2. **Elargir à la culture** :

- **Pratiquer l'analyse historique** : situer sur une ligne du temps les associations et personnages rencontrés.
- **Pratiquer le questionnement philosophique** : questionner, s'interroger : quels sont les buts, les moyens, les motivations des personnes impliquées dans le milieu associatif ?
- **Discerner et analyser la dimension sociale de la vie humaine** à travers les associations visitées.

3. **Comprendre le christianisme** :

- **Analyser un texte biblique** : « Le bon Samaritain » dans la version de M.A. Murail³ ; retrouver la version biblique et comparer avec la réalité observée : ressemblances, différences,... ;
- **Lire un texte** racontant l'histoire de Saint Vincent de Paul.
- **Construire une argumentation éthique** : dire le juste et l'injuste et justifier son point de vue.
- **Pratiquer le dialogue interconvictionnel** pour mieux comprendre les motivations des bénévoles œuvrant au sein de ces associations.

4 et 5. **Organiser une synthèse porteuse de sens et communiquer** :

Réaliser par petits groupes ou individuellement une série d'objets, d'activités pour rendre compte du travail réalisé aux autres élèves de la classe ou à d'autres classes.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES :

- Sélectionner des informations ;
- Synthétiser les informations récoltées ;
- Réaliser une production liée à la démarche ;
- Communiquer cette production en mettant en œuvre la créativité des élèves ;
- S'exprimer par écrit ou oralement dans un langage clair et précis ;
- Planifier une activité et gérer le temps de sa réalisation.

³ MURAIL , M.-A. ; Jésus comme un roman, à partir de 10 ans, *Bayard Editions, mai 1997.*

Ressources mobilisées

Savoirs :

- Emplacement, historique, buts et moyens des lieux de solidarité rencontrés ;
- Des extraits de la Bible comme source d'inspiration référentielle (la parabole du Bon Samaritain) ainsi que le récit de la vie de Saint Vincent de Paul.

Savoir – faire :

- Sélectionner des informations ;
- Apprendre à se questionner à travers les différentes visites proposées ;
- Identifier les activités exercées dans chaque lieu et en percevoir les buts et les moyens ;
- Confectionner des réalisations individuelles et/ou collectives afin de communiquer l'essentiel des informations récoltées lors de chaque visite : panneau, montage power point, sky blog, livret, questionnaires,...

Attitudes :

Elaboration progressive d'une grille d'attitudes à adopter lors de diverses activités :

- une visite ;
- un travail de groupe ;
- une transmission d'informations ;
- une présentation aux élèves de la classe ou à d'autres élèves.

Le parcours d'apprentissage

ETAPES DU PARCOURS :

1^{ère} situation d'apprentissage : Vision de la cassette « Que serais-je sans droits ? ».

2^{ème} situation d'apprentissage : Visite d'associations locales.

3^{ème} situation d'apprentissage : Référence à la Bible et à la vie de l'Eglise.

4. Situation d'intégration : Réalisation d'objets de communication.

1ère situation d'apprentissage :

Vision de la cassette « Que serais-je sans droits ? »

<p><u>Compétence disciplinaire</u></p> <p>Pratiquer le questionnement philosophique : questionner, s'interroger.</p> <p><u>Ressources à acquérir et à mobiliser</u> : savoir, savoir-faire et attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendre la parole en classe ; ▪ Résumer les éléments importants à partir d'un questionnaire proposé par le professeur ; ▪ Mémoriser les buts et les moyens des différentes associations découvertes dans le reportage. <p>Description</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vision de la cassette vidéo réalisée par Entraide et Fraternité : « Que serais-je sans droits ? » (voir p 55) ▪ Recueil d'impressions : Qu'avez-vous retenu ? Quelles personnes avez-vous vues ? Que disaient-elles ? Quelles sont les organisations citées ? De quels droits parle-t-on ? Quelles sont les motivations des personnes ? Que fait-on dans les différentes associations pour que ces droits deviennent des réalités ? Pourquoi ? Comment ? ▪ A l'aide d'une grille simple fournie par le professeur, constituer un résumé reprenant les éléments essentiels concernant chacune des organisations évoquées. 	<p>Liens avec d'autres disciplines.</p> <p>Français</p> <p>Formation historique et géographique: <i>développement de certains éléments abordés dans la vidéo.</i></p>						
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="132 1160 619 1227">Critères d'évaluation à valeur formative :</th> <th data-bbox="619 1160 1114 1227">Indicateurs de réussite :</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="132 1227 619 1462">Pertinence</td> <td data-bbox="619 1227 1114 1462">La synthèse reprend bien différents droits évoqués dans le reportage, les buts et les moyens.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="132 1462 619 1585">Précision</td> <td data-bbox="619 1462 1114 1585">Tous les droits, buts et moyens sont évoqués.</td> </tr> </tbody> </table>	Critères d'évaluation à valeur formative :	Indicateurs de réussite :	Pertinence	La synthèse reprend bien différents droits évoqués dans le reportage, les buts et les moyens.	Précision	Tous les droits, buts et moyens sont évoqués.	
Critères d'évaluation à valeur formative :	Indicateurs de réussite :						
Pertinence	La synthèse reprend bien différents droits évoqués dans le reportage, les buts et les moyens.						
Précision	Tous les droits, buts et moyens sont évoqués.						

4. Situation d'intégration :

Réalisation d'objets de communication.

<p><u>Compétences disciplinaires :</u> cfr cadre général du parcours. Intégrer les différentes situations d'apprentissage précédentes dans une production (objet de communication) qui leur donne sens.</p> <p><u>Ressources à mobiliser : savoirs, savoir-faire, attitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Savoir répartir le travail en petits groupes autonomes ; ▪ Planifier le travail entrepris en fonction des objectifs à réaliser ; ▪ Concrétiser la production choisie en l'adaptant en fonction des réalités ; ▪ Utiliser les outils nécessaires à la réalisation de l'objet de communication : ciseaux, colle, crayons de couleur, marqueurs, ordinateur ... ; ▪ Expliquer à ses pairs la réalisation obtenue et l'évaluer collectivement en vue de l'améliorer ; ▪ Présenter le travail effectué à d'autres classes. . <p>Description de la tâche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation de la tâche à effectuer : « Comment allons-nous communiquer à d'autres ce que nous avons découvert au travers des visites et des lectures effectuées ? » ▪ Discussion et choix de différents supports : <ul style="list-style-type: none"> • Livre ; • Panneaux ; • Montage diapositives ; • Montage Power Point ; • Sky blog; • Présentation "théâtralisée" : un élève joue le rôle de Saint-Vincent de Paul et est interviewé par deux autres élèves en style « prime-time » (voir annexe); • Questionnaires style « Questions pour un champion » ou « Qui veut gagner des millions ? » ; • Elaboration d'un jeu type « Trivial Pursuit » ; ▪ Questionnement complémentaire : Avons-nous bien réalisé notre travail ? Est-il bien en relation avec notre objectif de départ ? Reste-t-il des zones d'ombre dans ce que nous devons présenter ? ▪ Recherche sur Internet, par e-mail ou par communication téléphonique afin d'approfondir le thème ; ▪ Présentation du travail à l'ensemble de la classe et évaluation en commun ; améliorations éventuelles ; ▪ Présentation du travail à d'autres classes du premier degré. 	<p>Education par la technologie</p> <p>Education artistique</p> <p>Français : Prise de parole individuelle.</p> <p>Français : Réaliser un panneau informatif.</p> <p>Education artistique</p> <p>Français : expression orale.</p> <p>Français</p>																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Critères d'évaluation</th> <th style="width: 75%;">Indicateurs de réussite</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">Pertinence</td> <td style="padding: 2px;">L'élève est capable</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">et</td> <td style="padding: 2px;">-d'identifier les organisations rencontrées ;</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Précision</td> <td style="padding: 2px;">-de les situer dans le temps et dans l'espace ; -de citer les buts principaux et les moyens utilisés ; -d'expliciter les démarches réalisées au sein de chaque organisation ; -de classer les informations reçues et de les présenter clairement ; -de présenter les éléments découverts de manière correcte et adaptée ; -de mettre en évidence par sa réalisation les buts et les moyens de chaque organisation.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Cohérence</td> <td style="padding: 2px;">L'élève a pu expliquer le lien entre l'objet réalisé et l'objectif de départ ;</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Langue</td> <td style="padding: 2px;">L'objet réalisé comporte peu de fautes d'orthographe ; L'élève s'exprime oralement dans un langage audible et compréhensible ;</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Soin</td> <td style="padding: 2px;">Le travail réalisé est soigné et présentable ;</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Respect des consignes</td> <td style="padding: 2px;">Les travaux ont été réalisés dans les temps impartis ;</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Critères de perfectionnement :</td> <td style="padding: 2px;">L'objet de communication est original ou fait l'objet d'une présentation originale ;</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Originalité</td> <td style="padding: 2px;">Les élèves savent établir des comparaisons entre les différentes organisations rencontrées ;</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Envergure</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </tbody> </table>	Critères d'évaluation	Indicateurs de réussite	Pertinence	L'élève est capable	et	-d'identifier les organisations rencontrées ;	Précision	-de les situer dans le temps et dans l'espace ; -de citer les buts principaux et les moyens utilisés ; -d'expliciter les démarches réalisées au sein de chaque organisation ; -de classer les informations reçues et de les présenter clairement ; -de présenter les éléments découverts de manière correcte et adaptée ; -de mettre en évidence par sa réalisation les buts et les moyens de chaque organisation.	Cohérence	L'élève a pu expliquer le lien entre l'objet réalisé et l'objectif de départ ;	Langue	L'objet réalisé comporte peu de fautes d'orthographe ; L'élève s'exprime oralement dans un langage audible et compréhensible ;	Soin	Le travail réalisé est soigné et présentable ;	Respect des consignes	Les travaux ont été réalisés dans les temps impartis ;	Critères de perfectionnement :	L'objet de communication est original ou fait l'objet d'une présentation originale ;	Originalité	Les élèves savent établir des comparaisons entre les différentes organisations rencontrées ;	Envergure		
Critères d'évaluation	Indicateurs de réussite																						
Pertinence	L'élève est capable																						
et	-d'identifier les organisations rencontrées ;																						
Précision	-de les situer dans le temps et dans l'espace ; -de citer les buts principaux et les moyens utilisés ; -d'expliciter les démarches réalisées au sein de chaque organisation ; -de classer les informations reçues et de les présenter clairement ; -de présenter les éléments découverts de manière correcte et adaptée ; -de mettre en évidence par sa réalisation les buts et les moyens de chaque organisation.																						
Cohérence	L'élève a pu expliquer le lien entre l'objet réalisé et l'objectif de départ ;																						
Langue	L'objet réalisé comporte peu de fautes d'orthographe ; L'élève s'exprime oralement dans un langage audible et compréhensible ;																						
Soin	Le travail réalisé est soigné et présentable ;																						
Respect des consignes	Les travaux ont été réalisés dans les temps impartis ;																						
Critères de perfectionnement :	L'objet de communication est original ou fait l'objet d'une présentation originale ;																						
Originalité	Les élèves savent établir des comparaisons entre les différentes organisations rencontrées ;																						
Envergure																							

Annexe

Elocution théâtralisée effectuée par un groupe d'élèves de 1ère B comme tâche d'intégration⁵.

PRESENTATION DE SAINT VINCENT DE PAUL

- Bonjour, nous sommes des élèves de 1ère et nous allons vous parler de l'association Saint Vincent de Paul.

Pour commencer notre enquête, nous avons invité un personnage important que nous avons été chercher dans le passé, au 17ème siècle : je vous demande d'applaudir Mr. Saint Vincent de Paul.

Bonjour, Mr. Saint Vincent de Paul.

- *Bonjour !*
- *Bienvenue parmi nous au Collège Saint-Lambert. Pourriez-vous nous dire pourquoi vous êtes un des plus grands saints de toute l'histoire du christianisme ?*
- *J'ai retenu les paroles de l'Evangile durant toute ma vie et j'ai essayé de les appliquer. Vous vous souvenez comme moi des paroles toutes simples de Jésus : « J'avais faim et vous m'avez donné à manger. J'avais soif et vous m'avez donné à boire. J'étais nu et vous m'avez vêtu. J'étais abandonné, prisonnier et vous m'avez accueilli ». Ce qui m'a poussé à agir, c'est ça !*
- *Avez-vous toujours aidé des personnes ?*
- *Non, d'abord j'étais au service de nobles et je donnais cours de latin à leurs enfants.*
- *Et pourquoi n'avez-vous pas continué ?*
- *Parce que je suis devenu curé à la campagne. Et puis, les riches devenaient de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres.*
- *Et qu'avez-vous fait alors ?*
- *J'ai aidé les pauvres et les démunis en créant la première confrérie de la charité.*
- *Comment aviez-vous de l'argent ? Est-ce que vous étiez riche ?*
- *Non, je n'étais pas très riche mais j'allais trouver les nobles de mon époque pour leur demander de l'argent et j'ai même été frapper à la porte de la reine de France qui m'a donné son collier.*
- *Est-ce que ce sont les personnes qui vivaient dans les palais qui venaient vous aider ?*
- *Non, j'ai créé une autre association : « Les filles de la charité » : c'étaient des filles de la campagne qui n'avaient pas peur de se salir les mains : elles faisaient la lessive et portaient des chaudrons.*
- *Est-ce que vous vous occupiez uniquement des pauvres ?*
- *Non, j'ai aussi été visiter les prisons qui étaient horribles à l'époque Et une sorte de prison particulièrement horrible : la galère. Là, les prisonniers étaient enchaînés et devaient sans cesse ramer. J'ai été tellement choqué que j'ai pris la place de l'un d'entre eux.*
- *Et est-ce qu'il n'y a pas eu une guerre importante à votre époque ?*
- *Oui, on l'a appelée la guerre de 30 ans et cela a été très difficile : c'est pour cela que j'ai aidé beaucoup de réfugiés.*
- *Eh bien, merci, Saint Vincent de Paul pour tout ce que vous avez fait durant toutes ces années : ce n'est pas pour rien qu'on vous a déclaré saint quelques années après votre mort. Bravo !*

⁵ Le professeur a apporté son aide pour la mise en forme finale de cette élocution théâtralisée.

- *Bon, mais moi aussi, j'ai des questions à vous poser : je me suis promené dans Herstal, et près du pont de Wandre, j'ai vu une association qui porte mon nom. Qu'est-ce que cela veut dire ? Pourquoi parle-t-on encore de moi aujourd'hui ?*
- Eh bien, nous allons vous en parler car nous avons été visiter cette association et nous avons rencontré une responsable.
- *A quoi sert cette association ?*
- Elle sert à aider les démunis de notre région comme vous, vous le faisiez à votre époque.
- *Mais comment est-ce que cela se passe ?*
- Les personnes doivent d'abord se présenter au bureau de l'association : on examine leurs cas, pour voir quels sont leurs problèmes.
- *Mais quels sont leurs problèmes ?*
- Ils n'arrivent pas à payer le gaz, l'électricité, la nourriture et les jeux pour les enfants. En hiver, ils doivent choisir entre le chauffage et la nourriture.
- *Comment en sont-ils arrivés là ?*
- Parce qu'ils n'ont pas les moyens de vivre : ils ont fait des dettes et doivent parfois beaucoup d'argent ; ou alors ils n'ont plus de travail ou n'ont plus droit au CPAS.
- *Qu'est-ce que c'est le CPAS ?*
- Le CPAS est une aide organisée par l'Etat pour donner de l'argent à ceux qui n'en ont pas.
- *Mais pourquoi certaines personnes n'ont-elles pas droit au CPAS ?*
- Pour avoir droit au CPAS, il faut avoir un logement. Or, il existe des gens qui sont sans abris.
- *Mais comment faites-vous pour aider les gens ?*
- Après examen de son dossier, chaque personne a droit à une aide mais on ne donne jamais d'argent : les personnes ont droit à un certain nombre de points qui leur permet d'obtenir un certain nombre de choses.
- *Oui, mais lesquelles ?*
- Ils peuvent avoir de la nourriture, des vêtements et des meubles ainsi que des jouets pour les enfants.
- *Oui, mais on se contente de leur donner des choses sans rien dire ?*
- Non, les personnes de l'association passent beaucoup de temps à discuter avec ces personnes parce qu'elles sont déjà très contentes de trouver quelqu'un qui les écoute. C'est très important que quelqu'un puisse les écouter sans se moquer ou faire le malin.
- *Où trouvez-vous la nourriture ?*
- Nous sommes aidés par la banque alimentaire qui va chercher de la nourriture dans les magasins et qui les met à notre disposition.
- *Et c'est tout ?*
- Non, ce sont des personnes fortunées qui nous donnent de l'argent ou alors, parfois, ce sont des gens qui ont un peu d'argent de côté et qui veulent bien nous aider. La responsable nous a dit qu'elle arrivait toujours à trouver une solution en cas de problèmes.
- *Eh bien, je suis content de vous avoir rencontrés même si je suis triste de savoir que la misère existe encore au 21ème siècle.*
- Un grand merci pour votre visite mais l'association continuera à se battre pour aider les plus démunis. On espère qu'un jour, il n'y aura plus besoin d'aider les personnes car on aura trouvé une solution.
- *Merci beaucoup.*

2.2. S'ouvrir à la beauté

Thématique : fonder la spiritualité de l'humain

Entrée : s'ouvrir à la beauté

Ce parcours peut être travaillé en interdisciplinarité ou pluridisciplinarité avec les cours de français, de formation historique et géographique et d'éducation artistique.

Finalités

- Eveiller les élèves à plusieurs formes de beauté dans le quotidien : esthétique (dans la nature et la culture) et beauté morale, beauté intérieure.
- Faire découvrir que la beauté peut être un chemin d'accès vers la vie intérieure qui nous grandit.
- Faire découvrir que la beauté peut être un chemin vers les autres et un chemin vers Dieu. Pour le croyant, la beauté est un chemin de Dieu vers les hommes et des hommes vers Dieu.

Enracinement existentiel

Cette tranche d'âge est caractérisée par le besoin vital d'être reconnu par le groupe. Pour cela, le jeune est prêt à (presque) tout et même parfois à rechercher le laid.

De plus, aujourd'hui, sans repères stables, zappant au gré des courants et des modes, il ne peut pas toujours faire la différence entre beau et laid.

L'élève qui se trouve dans ce degré est terriblement sensible et vulnérable, dans un environnement qui ne lui offre que peu d'occasions de développer son sens esthétique et sa créativité.

La valorisation, la découverte des différentes formes du beau peut l'aider à porter ou supporter les difficultés quotidiennes et à construire son « être » plutôt que de se focaliser sur le paraître.

Compétences

(Toutes ne feront pas l'objet d'une évaluation à valeur certificative).

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

1. Formuler une question d'existence

Quelle est ma définition de la beauté ? Y a-t-il plusieurs formes de beautés ? Lesquelles ? Est-elle nécessaire dans la vie des hommes, dans ma vie ? Existe-t-il, au-delà de l'apparence de quelqu'un, une beauté intérieure ? Qu'est-ce que la vie intérieure ? Quelle place a-t-elle pour moi ?

2. Elargir à la culture :

- **Explorer et décrypter des formes d'expression littéraire et artistique** : Lire et comprendre différentes citations (dont extraits bibliques) au sujet de la beauté. Observer différentes œuvres (nature, culture au sens très large) à la recherche de la beauté et de ce qu'elle exprime (vie intérieure, foi).
- **Discerner et analyser la dimension sociale de la vie humaine** : Cerner l'impact de la dimension esthétique (ou de son absence) dans la vie des hommes.

3. Comprendre le Christianisme :

- **Expliciter le sens des symboles et des rites** : expliciter quelques rites et symboles qui participent à la dimension esthétique des fêtes et célébrations.

4. Organiser une synthèse porteuse de sens

5. Communiquer : rendre compte du travail réalisé dans le cadre d'une production.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Se poser des questions ;
- Approfondir les questions pour en cerner les enjeux existentiels ;
- Se laisser questionner (textes, professeurs, élèves) pour mieux fonder sa propre pensée ;
- Prendre position personnellement ;
- Ecouter l'autre ;
- Rechercher des informations à partir de différents supports (écrits, visuels, informatiques) ;
- Trier et sélectionner les informations en fonction des consignes données ;
- Planifier un travail avec d'autres ;
- Présenter ses travaux avec soin ;
- S'exprimer oralement et par écrit dans un langage clair et précis.

Le parcours d'apprentissage

ETAPES DU PARCOURS :

1^{ère} situation d'apprentissage : Différentes formes de beauté : réalisation de panneaux.

2^{ème} situation d'apprentissage : Des hommes et des femmes nous parlent de la beauté.

3^{ème} situation d'apprentissage : La beauté dans les fêtes et célébrations.

Situation d'intégration : Lettre au directeur. La beauté à l'école.

1ère situation d'apprentissage :

Différentes formes de beauté : réalisation de panneaux

<p><u>Objectif</u> : Découvrir la beauté sous différentes formes.</p> <p><u>Compétences disciplinaires</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorer et décrypter différentes formes d'expression littéraire et artistique ; ▪ Discerner et analyser la dimension sociale de la vie humaine : s'ouvrir à différentes cultures et à leurs expressions de la beauté ; ▪ Organiser une synthèse sous forme de panneau et la communiquer. <p><u>Compétences transversales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rechercher des informations, les trier et les sélectionner en fonction de consignes précises. ▪ Planifier un travail avec d'autres. ▪ Résumer et présenter son travail avec soin. ▪ S'exprimer oralement dans un langage clair et précis ▪ Ecouter l'autre. <p><u>Ressources à acquérir et à mobiliser (savoir-faire et attitudes)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendre sa place dans le groupe de travail ; ▪ Ecouter les propositions des autres ; ▪ Développer sa curiosité et sa créativité ; ▪ Découper et coller soigneusement les documents trouvés ; ▪ Oser s'exprimer au niveau du groupe classe lors de la synthèse. <p>Description de la tâche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tirage au sort d'un chef d'équipe et formation des groupes (3-4 par groupe). ▪ Tirage au sort du sujet à développer (la beauté dans : les gestes, les mots, les relations, la création (nature), les différentes cultures, la solidarité, les religions, la ville ...). ▪ Choix du panneau. ▪ Mise à disposition des élèves de marqueurs, revues à découper, etc.... ▪ Le panneau doit être réalisé en 3 cours (3 x 50 minutes). ▪ Une auto ou co-évaluation des attitudes face au travail est faite par chaque groupe après chaque séance. (exemples de grilles dans le fascicule du cours de formation pratique et technique). ▪ Le choix de chaque image ou élément du panneau doit pouvoir être justifié. ▪ Le panneau est expliqué en équipe dans un lieu privilégié qui favorise l'écoute. Chaque élève doit s'exprimer. Entre chaque passage d'équipe, un peu de musique permet d'intérioriser. <table border="1" data-bbox="204 1518 1125 1892"> <thead> <tr> <th>Critères d'évaluation à valeur formative</th> <th>Indicateurs de réussite</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pertinence</td> <td>Photos, documents, textes ... ont un rapport avec le sujet à développer. L'élève est capable d'expliquer son choix.</td> </tr> <tr> <td>Langue</td> <td>Les commentaires écrits et l'explication orale sont corrects et compréhensibles.</td> </tr> <tr> <td>Respect du délai</td> <td>Le panneau est achevé à la date convenue.</td> </tr> <tr> <td>Respect du travail d'autrui</td> <td>L'élève écoute la présentation du travail des autres et est capable d'en rendre compte.</td> </tr> <tr> <td>Soin</td> <td>Il n'y a pas de ratures, les images sont découpées et collées avec soin.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Après les présentations de panneaux, chaque élève note dans son cahier ce qu'il a découvert, ce qui a changé dans sa perception de la beauté, les nouvelles questions que cela suscite chez lui. ▪ Echange dans la classe à propos de ces découvertes et des nouvelles questions qui surgissent. 	Critères d'évaluation à valeur formative	Indicateurs de réussite	Pertinence	Photos, documents, textes ... ont un rapport avec le sujet à développer. L'élève est capable d'expliquer son choix.	Langue	Les commentaires écrits et l'explication orale sont corrects et compréhensibles.	Respect du délai	Le panneau est achevé à la date convenue.	Respect du travail d'autrui	L'élève écoute la présentation du travail des autres et est capable d'en rendre compte.	Soin	Il n'y a pas de ratures, les images sont découpées et collées avec soin.	<p>Liens avec d'autres disciplines</p> <p>Education artistique</p> <p>Formation historique et géographique</p> <p>Français</p> <p>Education artistique</p> <p>Français</p> <p>Education artistique</p>
Critères d'évaluation à valeur formative	Indicateurs de réussite												
Pertinence	Photos, documents, textes ... ont un rapport avec le sujet à développer. L'élève est capable d'expliquer son choix.												
Langue	Les commentaires écrits et l'explication orale sont corrects et compréhensibles.												
Respect du délai	Le panneau est achevé à la date convenue.												
Respect du travail d'autrui	L'élève écoute la présentation du travail des autres et est capable d'en rendre compte.												
Soin	Il n'y a pas de ratures, les images sont découpées et collées avec soin.												

2ème situation d'apprentissage :

Des hommes et des femmes nous parlent de la beauté

<p><u>Objectifs</u> : Approfondir la place et l'importance que peut avoir la beauté dans la vie des hommes : esthétique, beauté intérieure, spiritualité, chemin vers Dieu.</p> <p><u>Compétences disciplinaires / terminale</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explorer et décrypter des formes d'expression littéraire et artistique (dont des textes bibliques). <p><u>Compétences transversales</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Se poser des questions.▪ Approfondir les questions pour en cerner les enjeux existentiels.▪ Prendre position personnellement.▪ Résumer.▪ S'exprimer oralement et par écrit dans un langage clair et précis.▪ Se laisser questionner (textes, professeur, élèves) pour mieux fonder sa propre pensée. <p>Description de la situation d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Chaque élève reçoit une série de petits textes (profanes et religieux) qui parlent de la beauté.▪ Par petits groupes de deux, les élèves lisent et cherchent à comprendre ces textes, avec l'aide du professeur si nécessaire. Ils opèrent un classement en fonction de leur contenu.▪ Individuellement, chaque élève repère dans les textes cités :<ul style="list-style-type: none">- Celui qu'il préfère- Celui avec lequel il se sent le moins en accord- Celui qui suscite chez lui une question▪ Mise en commun et échanges, en passant par l'intermédiaire de groupes si la classe est trop nombreuse. .▪ Composition collective d'une synthèse des découvertes opérées (importance de la beauté dans la vie de ces auteurs, beauté source et expression de la vie intérieure, beauté élan vers les autres et vers Dieu ...), des désaccords éventuels et des questions que cela suscite.	<p>Français : se familiariser avec le monde des écrits et des scripteurs</p>
---	--

3ème situation d'apprentissage :

La beauté dans les fêtes et célébrations

<p><u>Objectifs</u> :découvrir l'importance et les fonctions de la beauté dans les célébrations et les fêtes profanes et religieuses.</p> <p><u>Compétences disciplinaire / terminale</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Expliciter le sens des symboles et des rites : expliciter quelques rites et symboles qui participent à la dimension esthétique des fêtes et célébrations.▪ Communiquer : rendre compte du travail de recherche effectué dans le cadre d'une production. <p><u>Compétences transversales</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Rechercher et sélectionner des informations, des documents.▪ Planifier une activité et gérer le temps de sa réalisation.▪ Travailler en coopération : se répartir les tâches. <p><u>Ressources à mobiliser</u> : savoirs, savoir-faire, attitudes.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Prendre la parole en classe et laisser la parole aux autres▪ Savoir écouter▪ S'y retrouver dans le monde des livres et/ou Internet▪ Savoir ce que sont un rite, un symbole et la signification de quelques uns d'entre eux. <p>Description de la tâche :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Contextualisation : un jeune étranger arrive chez nous. Nous lui faisons découvrir la beauté dans différentes fêtes et célébrations profanes et religieuses de notre culture, beauté qui s'exprime dans les rites et symboles qui les accompagnent.▪ Ensemble, listage au tableau d'une série de fêtes, de célébrations profanes et religieuses.▪ Formation de groupes (de 4, différents de la première situation d'apprentissage). A chaque groupe sont attribuées une fête profane et une fête religieuse.▪ Chaque groupe rassemble des images, des objets et autres éléments esthétiques en lien avec les fêtes et ou célébrations (musique etc.) et se documente sur le sens des rites et symboles qu'il découvre.	<p>Formation historique et géographique : recherche d'informations sur les manifestations sociales liées aux fêtes et célébrations à l'aide d'outils de référence.</p> <p>Français</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chaque groupe présente oralement pour chacune des deux fêtes/célébrations : <ul style="list-style-type: none"> - une photo qui la représente - sa signification, de façon générale - la beauté sous différentes formes qui s'en dégage - un objet symbolique ou un rite et sa signification précise - un parallèle, un lien qu'ils établissent entre les deux fêtes/célébrations. ▪ Chaque élève doit s'exprimer. ▪ On fixe les échéances, pour la recherche, pour la présentation. 	<p>Français : prendre la parole en public</p> <p>Français</p>											
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="296 667 600 723">Critères d'évaluation</th> <th data-bbox="600 667 1217 723">Indicateurs de réussite</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="296 723 600 808">Pertinence</td> <td data-bbox="600 723 1217 808">Les éléments apportés correspondent à ce qui a été demandé.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 808 600 896">Précision</td> <td data-bbox="600 808 1217 896">Le sens du rite ou du symbole retenu a été expliqué avec précision.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 896 600 981">Langue orale</td> <td data-bbox="600 896 1217 981">Les élèves de la classe et le professeur comprennent bien ce qui est exprimé</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 981 600 1088">Cohérence</td> <td data-bbox="600 981 1217 1088">Le lien entre les photos choisies et les fêtes/célébrations est clairement perceptible. Un lien significatif a pu être établi entre les fêtes/célébrations : la profane et la religieuse.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 1088 600 1171">Respect des délais et consignes</td> <td data-bbox="600 1088 1217 1171">Le groupe a apporté la documentation nécessaire à la date fixée et était prêt pour la présentation au jour convenu.</td> </tr> </tbody> </table>		Critères d'évaluation	Indicateurs de réussite	Pertinence	Les éléments apportés correspondent à ce qui a été demandé.	Précision	Le sens du rite ou du symbole retenu a été expliqué avec précision.	Langue orale	Les élèves de la classe et le professeur comprennent bien ce qui est exprimé	Cohérence	Le lien entre les photos choisies et les fêtes/célébrations est clairement perceptible. Un lien significatif a pu être établi entre les fêtes/célébrations : la profane et la religieuse.	Respect des délais et consignes
Critères d'évaluation	Indicateurs de réussite											
Pertinence	Les éléments apportés correspondent à ce qui a été demandé.											
Précision	Le sens du rite ou du symbole retenu a été expliqué avec précision.											
Langue orale	Les élèves de la classe et le professeur comprennent bien ce qui est exprimé											
Cohérence	Le lien entre les photos choisies et les fêtes/célébrations est clairement perceptible. Un lien significatif a pu être établi entre les fêtes/célébrations : la profane et la religieuse.											
Respect des délais et consignes	Le groupe a apporté la documentation nécessaire à la date fixée et était prêt pour la présentation au jour convenu.											
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les élèves prennent quelques notes synthétiques, guidés par le professeur, suite à la présentation de chaque groupe. ▪ Au regard de tout ce qui a été exprimé, le professeur pose la question suivante : Pourquoi la beauté est-elle si importante dans les fêtes et célébrations ? Pourrait-on s'en passer ? Pourquoi ? 												

3. Grilles pour réfléchir, s'auto évaluer et cadrer le travail

Les grilles qui suivent sont des outils qui appuient le travail de socialisation et de développement psychoaffectif dans le cadre de l'apprentissage.

Cette dimension est particulièrement importante pour les élèves connaissant des difficultés scolaires. L'image de soi est bien souvent altérée et l'intégration dans un groupe rendue plus difficile.

Certaines de ces grilles peuvent trouver leur place dans le carnet d'apprentissage de l'élève, d'autres sont à utiliser dans des parcours d'apprentissage.

A vous d'en imaginer et d'en créer d'autres.

3.1. Prendre conscience de ses ressources

Voici deux grilles qui, proposées en début d'année, peuvent aider les élèves à jeter un regard positif sur eux-mêmes et permettre à l'enseignant de les découvrir.

Les qualités, les ressources qu'elles mettent en évidence pourront être valorisées dans le travail en classe. Par exemple, on choisira comme chefs de groupes ceux qui ont des qualités relationnelles, on proposera aux élèves qui ont des difficultés particulières de demander l'aide d'un condisciple qui a les qualités requises.

3.1.1. MES QUALITÉS⁶

Commentaire et consigne donnés à l'élève :

Il n'est pas toujours facile de trouver les richesses qui sont en nous. Nous ne sommes pas toujours conscients de celles-ci. Elles nous semblent tellement naturelles qu'on n'y pense même pas. Aussi, pour t'aider à les trouver, voici une liste de comportements, d'attitudes, de capacités que tu possèdes peut-être et auxquels tu n'as peut-être pas pensé spontanément. Pointe tes qualités.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. calme | 27. prend ses responsabilités |
| 2. soigneux(se) | 28. a l'esprit scientifique |
| 3. sait voir l'essentiel | 29 adroit(e) manuellement |
| 4. travaille rapidement | 30. sait se dominer |
| 5. persévérant(e) | 31. réfléchit avant d'agir |
| 6. bon(ne) observateur(trice) | 32. s'adapte vite |
| 7. s'exprime facilement | 33. doué(e) en français |
| 8. imaginatif(ve), créatif(ve) | 34. on peut compter sur lui |
| 9. travaille régulièrement | 35. souvent positif(ve) |
| 10. travaille bien en équipe | 36. attentif(ve) à ce qui se passe |

⁶ Grille proposée par Daniel Frédérick, SEDESS Namur

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 11. a confiance en lui | 37. aime l'ordre/est souvent en ordre |
| 12. a envie d'apprendre | 38. a la bosse des maths |
| 13. aime les travaux de recherche | 39. doué pour les langues |
| 14. est un bon(ne) meneur(euse) | 40. défend ses idées |
| 15. sociable | 41. donne facilement de l'aide |
| 16. consciencieux(se) | 42. accepte facilement des conseils |
| 17. actif au cours | 43. a le souci des autres |
| 18. a le sens artistique | 44. écoute attentivement |
| 19. ne se laisse pas distraire | 45. souvent de bonne humeur |
| 20. curieux(se) de tout | 46. a l'esprit d'équipe |
| 21. précis(e) dans ce qu'il(elle) fait | 47. reconnaît les qualités des autres |
| 22. a la volonté de réussir | 48. sait s'émerveiller |
| 23. efficace: travaille vite et bien | 49. sait pardonner |
| 24. débrouillard(e) | 50. ... |
| 25. organisé(e) | |
| 26. a une bonne résistance physique | |

3.1.2. MES INTELLIGENCES LES PLUS PROMETTEUSES

La grille présentée à la page suivante peut être utilisée comme ceci :

- Le professeur demande aux élèves de suivre la consigne qui se trouve sur la grille.
- Le travail terminé, il demande aux élèves quels sont ceux qui ont noirci des cases dans plusieurs colonnes. En général, tous lèvent le doigt. Il saisit alors l'occasion pour leur dire qu'ils ont tous plusieurs formes d'intelligence.
- Enfin, il leur indique à quelle forme d'intelligence correspond chaque colonne :
 - Intelligence relationnelle
 - Intelligence introspective
 - Intelligence musicale
 - Intelligence kinesthésique
 - Intelligence linguistique
 - Intelligence spaciale
 - Intelligence logico-mathématique

<p>Mes intelligences les plus prometteuses⁶</p> <p>Noircis toutes les propositions qui te correspondent bien.</p> <p>C'est le groupe où tu as noirci le plus de propositions qui t'indiquera la forme d'intelligence que tu as déjà partiellement développée par le passé et qui constitue aujourd'hui une ressource pour toi.</p>	1.	2.	3.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Déjà bébé, je m'animais à la vue d'une nouvelle tête. ▪ J'ai toujours eu beaucoup de camarades, à l'école, en vacances, dans mon quartier. ▪ Mes camarades demandaient souvent mon avis ou mon arbitrage pour aplanir leurs différends. ▪ J'étais souvent un meneur, dans le sport comme ailleurs. ▪ J'étais toujours au courant de ce qui se passait dans mon quartier ou à l'école (nouveaux venus, disputes, rivalités,...) ▪ Au premier coup d'œil je pouvais dire ce que ressentait un proche ou un camarade de classe. ▪ Je me suis toujours intéressé aux autres, et je les aidais si nécessaire. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bébé, mon babillage était, paraît-il particulièrement musical. ▪ J'aimais taper sur les objets ou frapper deux objets l'un contre l'autre avec un certain sens du rythme. ▪ J'ai toujours aimé écouter de la musique et j'ai toujours eu mes chansons ou morceaux de musiques préférés. ▪ J'aimais bien chanter et improviser des chansons. ▪ Très tôt j'ai eu envie de jouer d'un instrument. ▪ Très jeune, je dressais l'oreille dès que j'entendais de la musique. ▪ J'ai toujours eu une bonne oreille et j'ai su très tôt identifier les voix et bruits familiaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tôt j'ai été très indépendant et très autonome. ▪ J'ai toujours aimé les jeux et distractions solitaires. ▪ J'avais un lieu où je me retirais pour fuir les autres et le monde. ▪ Je pensais souvent à ce que je ferais quand je serais grand. ▪ Je passais beaucoup de temps seul à réfléchir, à penser ou à rêvasser. ▪ J'ai pris très tôt conscience de mon individualité, de mon identité, de ma personnalité. ▪ Etant enfant, j'ai vécu des expériences mystiques, psychiques ou esthétiques dont je n'ai jamais parlé à personne.
4.	5.	6.	7.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J'ai marché très tôt. ▪ J'ai toujours aimé les activités manuelles comme la pâte à modeler, l'argile, le papier mâché, la peinture au doigt, etc. ▪ J'ai toujours été très actif. ▪ J'aimais monter des spectacles de marionnettes, jouer des sketches ou participer à des spectacles. ▪ J'étais doué pour certains sports. ▪ J'aimais danser, bouger, faire de la gymnastique et d'autres activités physiques. ▪ J'aimais être dehors plutôt qu'à la maison. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A l'école, je n'ai jamais eu de difficultés à apprendre par cœur les leçons, les poèmes, les extraits de pièces de théâtre, les dates historiques, les noms géographiques, etc. ▪ J'ai su lire très tôt. ▪ Depuis ma plus tendre enfance, j'ai toujours aimé écrire des poèmes, écrire ou raconter des histoires, etc. ▪ J'étais très bavard. ▪ J'aimais fureter dans les dictionnaires et les encyclopédies. ▪ J'aimais lire. ▪ A ce qu'on m'a dit, j'ai parlé très tôt. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ J'aimais gribouiller, dessiner et peindre. ▪ J'aimais beaucoup certaines couleurs. ▪ J'aimais démonter et remonter mes jouets, ou certains appareils simples. J'aimais les puzzles. ▪ J'aimais construire des châteaux de cartes ou de sable, et jouer avec des jeux de construction ou de Meccano. ▪ J'avais des rêves très colorés (j'étais, et suis encore, imaginaire et créatif) ▪ Lorsque je fermais les yeux, j'étais capable de visualiser des lieux, des objets ou des personnes presque aussi nettement que si je les avais devant les yeux. ▪ J'ai toujours eu le sens de l'orientation. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ J'aimais jouer au petit chimiste ou à d'autres jeux d'éveil scientifique. ▪ Je n'ai jamais eu de difficulté avec les mathématiques. ▪ J'aimais compter. ▪ Je posais souvent à mes parents, mes instituteurs des questions du genre : Comment ça marche (fonctionne) ? Qu'est-ce que c'est ? A quoi ça sert ? etc. ▪ J'aimais regarder les émissions de télévision à caractère documentaire ou scientifique. ▪ J'aimais beaucoup les jeux faisant appel à la logique.

⁶ Daniel Frédérick, SEDESS Namur, d'après GARDNER H. ; Les intelligences multiples. Pour changer l'école : la prise en compte des différentes formes d'intelligences, Retz, Paris, 1996

3.2. Mes droits, mes devoirs

Ce type de grille peut être le fruit d'une tâche donnée aux élèves, dans le cadre de parcours thématiques comme :

- Vivre en relation : « Construire la relation »
- Convertir la violence : « Briser la spirale de la violence »
- Développer le rapport au monde : « Je n'existe pas tout seul »
- Développer le rapport au monde : « Asservissement ou liberté » ;

ou, lorsqu'une mise au point semble nécessaire pour harmoniser la vie en classe.

J'ai le droit...	J'ai le devoir...
1) d'aller à l'école.	1) d'aller à l'école et d'y arriver à l'heure.
2) d'être respecté, accepté malgré mes différences (race, taille, santé, poids,...).	2) de respecter tout le monde, de respecter le règlement de l'école et celui de la classe.
3) d'apprendre dans de bonnes conditions, de développer ma personnalité, mes qualités, d'avoir accès aux connaissances.	3) de faire au mieux mon travail, mon « métier » d'écolier et de permettre aux autres de le faire aussi.
4) de m'exprimer, de donner mon avis, de communiquer avec les autres.	4) de demander la parole (lever le doigt) pour m'exprimer et de le faire à haute voix dans le grand groupe et à voix basse dans les petits groupes ; de me taire pour écouter celui qui s'exprime.
5) d'être aidé si j'ai des problèmes, si je ne comprends pas ; d'être soigné si c'est nécessaire.	5) d'aider les autres, d'être solidaire.
6) d'être protégé ; au respect de mes affaires.	6) de respecter les personnes et leurs affaires ; de régler les conflits sans violence ; de « réparer » (punition) si j'ai fait du tort aux autres.
7) d'utiliser le matériel de l'école, de la classe.	7) de respecter les lieux et le matériel mis à ma disposition.
8) de me déplacer quand c'est nécessaire pour le travail, pour aller aux toilettes, pour aller boire, etc .	8) de ne pas déranger les autres ni de perturber par mes déplacements l'activité menée.
9) de lire, de m'occuper, de dessiner quand j'ai fini convenablement mon travail.	9) de m'occuper discrètement seulement si mon travail est fini correctement.
10) de jouer, de me détendre, d'aller en récréation à l'heure.	10) de faire de la récréation un vrai moment de détente pour tous.

3.3. La vie de la classe

3.3.1. Comparaison entre une classe et une équipe sportive

La comparaison entre la vie d'une équipe sportive et la vie en classe est souvent significative pour les élèves.

Un tableau comme celui-ci, rempli par les élèves, peut donner à penser.

	SPORT	CLASSE	ENSEIGNANT
Personnes	Entraîneur Arbitre Sportif(s) Encadrement ...	Élève(s) = équipe	Entraîneur Arbitre Direction ...
Attitudes Qualités	Fair-play Joie Dynamisme Respect des règles Amour du sport pratiqué Ponctualité Motivé Dynamique Dépassement de soi Intelligence Bonne technique Esprit collectif Ecoute Application (consignes entraîneur) A toujours son équipement ...	Respect envers : les autres élèves les professeurs du règlement Coopération Ponctualité Savoir-vivre Dépassement de soi Maîtrise technique Solidarité Ecoute Ordre ...	Respect envers : les élèves le règlement la législation scolaire Juste Strict Savoir-vivre Structuré Maîtrise technique Ecoute Motivant ...
Valeurs	Respect Confiance ...	Respect Confiance ...	Respect Confiance ...
Remarques	1°) Le prof comme l'entraîneur est là pour faire progresser les élèves mais aussi garantir le respect des règles et du cadre pour évoluer normalement dans l'activité proposée. 2°) Le sport met la personne en compétition d'abord avec elle-même, dans un effort raisonné de dépassement de soi. Celui qui cherche à humilier son adversaire n'a pas l'esprit sportif.		

Quelques questions pour réfléchir :

1. Accorde-t-on autant d'importance à la progression, aux résultats, aux sanctions dans le sport et en classe ?
2. Certains sportifs prennent des substances pour améliorer leurs performances. En est-il de même en période d'examens ? Qu'en penser ?
3. ...

3.3.2. Ma contribution à l'ambiance dans la classe

Cette grille d'auto-évaluation peut aider l'élève à réfléchir sur sa manière de gérer sa vie scolaire et sur l'influence qu'il peut avoir sur l'ambiance de la classe.

On peut construire une grille de ce type avec les élèves ou leur donner pour tâche de rédiger une charte pour une vie harmonieuse en classe.

Attitudes	Jamais	Parfois	Souvent	Toujours
J'étudie mes leçons, je corrige mes erreurs.				
Je range mes cours, je soigne mes feuilles, je rentre mes travaux à temps.				
J'essaie d'aider les autres lorsqu'ils ont des difficultés ou lorsqu'ils empêchent le cours de se dérouler normalement				
Je tente de participer à l'ambiance de la classe dans le bon sens				
J'essaie de donner mon avis, de faire des réflexions intéressantes sur ce dont on parle.				
Je participe en essayant de répondre aux questions du professeur.				
J'essaie de faire fonctionner mon esprit, de comprendre ce qu'on dit, ce que je lis.				
Je m'intéresse au cours.				
Je me tais et j'écoute quand les autres s'expriment ou pendant le travail.				
Je ne distrais pas les autres.				
Je m'ennuie.				
Je n'écoute pas				
Je me fais remarquer.				
Je dois donner mon journal de classe.				
J'ai des remarques				
Je suis en retenue.				

4. Bibliographie et références d'outils

Voici une liste de ressources utiles qui n'a pas la prétention d'être exhaustive.

Livres

A. Pour les élèves

Aumônerie de l'Enseignement Public de Paris et de l'enseignement Catholique, Avance au large : Fiches de catéchèse pour les classes de 3^e, Ed. Le sénevé/Cerp, Paris, 2001.

Fiches très agréables permettant de travailler les thématiques suivantes : la tolérance, le pardon, la liberté mais aussi le bonheur, Jésus, Prier Dieu,

E-S....

BEAUDE, P-M. ; Jésus, Casterman, Tournai, 1996. ISBN : 2-203-16236-4

Réécriture de l'histoire de Jésus dans un langage simple avec en annexe : Jésus et les historiens, une chronologie, un glossaire.

BERNARD H. ; FAURE A., Jésus et son temps, Regards d'aujourd'hui, éd. Mango/fontaine, Paris, 1997 (+/- 16 €)

Iconographie moderne sur Jésus. Textes parfois difficiles mais pas inaccessibles. ISBN : 2 7404 0687-8

CHAVROT, P. ; Jésus homme ou fils de Dieu ?, Coll. Religion/philosophie, Phare International, France, 2000. ISBN : 2-84-616004-X.

Histoire de Jésus avec illustrations par des tableaux de Maîtres + photos de la Palestine aujourd'hui + comprendre Jésus, le christianisme avec des illustrations modernes + éléments de débats...

DEFEBRE, C. ; ESTIVALES, M., Sagesses et religions du monde : Les lieux du sacré, classe de 4^e - cahier de travaux pratiques, Bayard, Paris, 2003 (+/- 10 €)

Ce livre explique à partir de photos, de textes simples et de questions les lieux de culte et les lieux sacrés des grandes religions. Existe aussi sur les fêtes religieuses.

HERONDELLE, P. ; MARTIN, V. ; DENEUVE, P. ; Etre ado et vivre à 100%, Lumen Vitae et les Editions de l'Atelier/Editions ouvrières, 2003. ISBN : 2-87324-218-3 (11 €)

Pourquoi la violence ? Comment parler d'amitié ? Qu'est-ce que l'amour ? Pourquoi tous ces problèmes avec mes parents ? Qui est Jésus-Christ ? Cet ouvrage adressé aux jeunes propose dix dossiers qui l'aideront à réfléchir sur sa vie et ce qui lui donne de la richesse. Un guide pour l'animateur accompagne cet ouvrage.

MOISSENET, M-C et P. ; Cahier de culture religieuse : Découvrir ce qu'est la Bible et l'influence qu'elle a sur notre culture, Cerf jeunesse, Paris, 1997.

ISBN : 2-204-05569-7

Présentation du Nouveau Testament, de Jésus, puis des évangiles pour les 12 à 13 ans. Pour chaque évangile, explications, quelques textes, illustrations, recherches. Gros caractères.

MOISSENET, M-C et P. ; Guide de culture religieuse : les grandes religions, les grands témoins, Cerf Jeunesse, Paris, 1997.

ISBN : 2-204-05691-X

Présentation des grandes religions (Christianisme, Judaïsme, Islam, Hindouisme...) pour les jeunes à partir de 14 ans. Textes explicatifs, schémas et extraits de textes sacrés, de témoins de chaque religion.

Questions de vie, le livre de la vie chrétienne jeune, Droguet & Ardant EDIFA, Paris, 2003. (+/- €20) ISBN : 2-9145-8053-3.

90 questions de vie (amour, famille, amis, bien dans sa tête, Eglise etc.)... 90 réponses.
Présentation très agréable avec une petite présentation d'un témoin d'hier.

RIEUF-GARDIN, I ; MOOG, F., Sur la piste des religions : Sophie et le message mystérieux, cahier pour les élèves et guide pédagogique, l'atelier des religions, éd. de l'Atelier, Paris, 2003 (+/- 14 €)

ISBN du cahier pédagogique : 2-7082-3681-4

ISBN du cahier pour élèves : 2-7082-3680-6

Une version de « Le Monde de Sophie » sur les religions. Quatre étudiants français répondent à des énigmes et font découvrir les religions. Très ludique, cet ouvrage présente de bonnes synthèses.

SPEUWERS, V. ; Mon référentiel Erasme en cultures religieuses, Erasme, Namur, 2002. ISBN : 2-87127-714-1

Dossier documentaire sur la Bible, la situation géographique du pays de Jésus, son histoire, les principales religions, l'initiation aux sacrements...

THOMAZEAU, A-M.; BEGUE B.; SERRES A. ; Le grand livre contre toutes les violences du monde, rue du monde, France, 2003 (+/- 21 €) ISBN : 2-912084-66-0

Présentation moderne des problèmes liés à la violence : berceau, adolescence, colère, jalousie ... Témoignages de différentes personnalités qui militent contre la violence.

Dans la même collection :

SERRES A. & PEF. Le Grand livre des droits de l'enfant

Collectif & Zaü, Le Grand livre contre le racisme

B. Documentation pour le professeur

BOYER J. L.; WHITCOMB J. C.. Tableaux chronologiques : AT, NT, entre l'AT et le NT, Comprendre les Ecritures.

Différentes lignes du temps avec des explications au verso. Bon outil pour situer dans l'espace et le temps.

BRIEND J.; QUESNEL, M. ; La vie quotidienne aux temps bibliques, Bayard, Paris, 2001. ISBN : 2-227-317-35-3. (+/- €21.5)

La vie aux temps bibliques (de l'habitat à l'administration en passant par l'alimentation et le commerce) Indications claires permettant de voir si on parle de l'AT ou du NT . Illustrations en couleur et références bibliques.

COCHRANE J. ; Survol du Nouveau Testament en Tableaux, Distributions Evangéliques du Québec, Québec, 1990. ISBN : 2-920147-19-6

Présentation du NT sous forme de schémas.

DANNEELS, G.. Figures bibliques icônes d'humanité, Cerf/Racine, France, 2001, (+/- €15). ISBN : 2-204-06800-4.

Commentaire sur Abraham, Esau, Ruth, Elie... et bien d'autres figures marquantes de la Bible. Il montre comment ces récits sont remplis d'une humanité profonde et enrichissante.

PELLETIER A-M. ; Lectures bibliques, coll° « Réf. », Nathan / Cerf, Paris, 1998.

ISBN : 2-204-06830-6

Analyse très intéressante de grands textes comme la Création, la tour de Babel, le serpent d'airain, le décalogue, la prise de Jéricho, Quohélet, le Cantique, l'enfant prodigue, les disciples d'Emmaüs...

Revues

Initiales, Pour une catéchèse des adolescents de 13 à 15 ans, Service des Adolescents du Centre National de l'Enseignement Religieux (CNER), Av. Vavin 6, 75006 Paris.

Chaque numéro compte une série de rubriques : Mise en route et résonance, Portes d'entrée, Traversées bibliques, Témoins, Prier et Célébrer, Allez dire, Evaluation, Forum, Infos etc. qui s'articulent autour d'un thème.

Beaucoup d'idées d'activités très concrètes, conçues dans une démarche catéchétique mais qui peuvent être adaptées au cours de religion.

Samuel, Averbode, Belgique, (+/- 10 € pour un an, 9 numéros)

Niveau primaire. Thèmes d'actualités. Textes courts mais bien faits.

Fêtes & Saisons, Une petite histoire sainte du NT, N°449/450, Cerf, Nov./Déc. 1990. ISSN : 0015-0371.

Film

Pay it forward : Année 2000 / Réalisé par Mimi Leder / Acteurs princip. : Haley Joel Osment, Kevin Spacey, Jon Bon Jovi, Helen Hunt... / Warner Bros / durée : 2h03 / très bonne critique.

Dans le cadre d'un travail scolaire, un gamin décide de construire une chaîne pyramidale de bonté. Ainsi, à chaque fois qu'il accomplit un acte de générosité envers une personne, il lui demande d'en faire autant envers trois autres individus. L'effet d'entraînement aura des conséquences surprenantes.

info tirée du site <http://www.cinemontreal.com>

Vidéo

Que serais sans droits ?, coproduction action vivre ensemble et Media Animation asbl, 40 min, 8 euros.

Participation, logement, insertion professionnelle, accès aux savoirs... 4 séquences sur quelques-unes des associations qui travaillent à rendre ces droits accessibles aux exclus de notre société ; des interviews de personnes qui font de la dignité humaine - la leur et celle des autres- leur combat quotidien.

Une manière dynamique d'entrer dans la thématique des droits humains par le biais de divers témoignages recueillis dans diverses associations.

Divers

CHELLI V. ; Petit atelier des religions. Découvrir les religions cartes en main, Guide pédagogique et jeu des 7 familles, Les Editions de l'atelier et Lumen Vitae, 2007, (19,90€).

Ce coffret comprend un guide pédagogique et un jeu des 7 familles. Il permet aux élèves de découvrir, en jouant, six religions et la laïcité, et à apprendre à vivre ensemble dans le respect des différences.

CHELLI V. ; Petit atelier des religions. Découvrir les religions cartes en main, Cahier de l'élève, Les Editions de l'atelier et Lumen Vitae, 2007, (13€).

Les activités du livre de l'élève s'articulent autour d'une carte du monde et d'une frise chronologique. Dans un souci de transversalité, elles développent des compétences dans les domaines de la langue comme de la découverte du monde.

Croyants et différents, Pochette, éd. Le Sycomore, Wavre (à commander, +/- 10 €)

Jeux, calendriers des différentes religions. Une farde pour les moins de 12 ans et une pour les plus de 12 ans.