

Se concerter pour planifier les compétences

Pourquoi ?

Tous les nouveaux programmes de français sont désormais clairement articulés par degré en fiches-compétences. Ils laissent toutefois *une part importante de choix et de responsabilités* aux équipes de professeurs. Celle-ci concerne notamment :

- le *choix des objets* parmi ceux proposés pour chaque fiche/compétence
- la *répartition par année* de ceux-ci, le prescrit minimal de chaque fiche/compétence étant exprimé sur le degré

La contrepartie de cette liberté d'action est la nécessité de planification et de coordination horizontale et verticale. L'addition de choix strictement individuels ne peut en effet garantir la cohérence de l'ensemble du cursus de formation de l'élève.

L'hétérogénéité des acquis des élèves accueillis chaque année dans les classes est grande et difficile à gérer. Cette diversité s'explique en partie par la variété des apprentissages réalisés. S'il est nécessaire pour le professeur de s'adapter à son public, il faut aussi inscrire son action dans une cohérence d'ensemble qui dépasse la stricte liberté individuelle.

Se sentir solidaire d'un même projet de formation pensé comme un *continuum* présente de nombreux bénéfices :

- renforcement, par un effet démultiplicateur, de l'efficacité de l'enseignement de chaque professeur et donc des apprentissages des élèves
- échange et partage équitable des tâches entre professeurs
- augmentation du crédit accordé par les élèves à la discipline

Comment planifier le cours de français au premier degré ?

Deux entrées sont possibles :

- la première serait de partir des fiches/compétences et de préciser les divers objets travaillés lors des activités. On pourrait adjoindre aux objets les principaux apprentissages mis en place.
- la seconde serait de partir des activités (les séquences, les parcours, les projets réalisés durant l'année) et de préciser les diverses compétences ainsi que les objets produits. Ce travail permet de clarifier l'organisation du cours en faisant le point sur les diverses activités réalisées ou préparées et de projeter les activités permettant d'exercer les compétences qui n'auraient pas encore fait l'objet d'apprentissage.

Deux modèles de planification sont proposés dans les pages suivantes, sous forme de tableaux à compléter.

Se coordonner avec les autres degrés

Pour des outils et des exemples de coordination verticale avec les autres degrés, consulter :

- FESec Boite à outils n° 3, *Planifier les compétences et les évaluer. 2^e et 3^e degré*, 2003.
- www.segec.be/fesec/Secteurs/Francais , Boite à outils, rubrique *Des planifications de cours*

Modèle 1. Planification du cours à partir des fiches/compétences et en fonction du prescrit minimal (*Programme p. 11*)

Fiche n°	Objets	1 A	2 C	Apprentissages
1. Lire des textes littéraires pour se construire, découvrir le monde et partager sa lecture	Lecture de 6 récits fictionnels (dont 3 romans) : - ... - ... - ... - ... - ... - ...			
	Lecture de 6 textes poétiques : - ... - ... - ... - ... - ... - ...			
	Médiations à dominante communicationnelle (au moins 3 différentes) : - le compte rendu critique de lecture : ... - ... - ...			
	Médiations à dominante expressive (au moins 3 différentes) : - ... - ... - ...			
2. Lire des référentiels et des consignes pour apprendre et agir	Lecture de référentiels scolaires : - ...			
	Lecture de référentiels de la vie quotidienne : - ...			
	Lecture de consignes scolaires : - ...			
	Lecture de consignes de la vie quotidienne : - ...			
	Médiations : - mise en œuvre de l'action ou du comportement recherché : ... - ... - ...			

<p><i>3. Lire et écrire des textes argumentatifs pour susciter l'adhésion d'un public déterminé ou obtenir quelque chose de lui</i></p>	<p>Lecture de textes ou de séquences argumentatives : ...</p> <p>Écriture : - la lettre de ... - le compte rendu critique de lecture : ... - ...</p>			
<p><i>4. Écrire des textes littéraires pour se dire, imaginer, créer</i></p>	<p>Réalisation d'un florilège d'écrits contenant : ... - ... - ... - ...</p>			
<p><i>6. Interroger la langue pour mieux la maîtriser</i></p>	<p>La construction et la rédaction (8 x) de savoirs linguistiques sous la forme de : ...</p> <p>La mise en œuvre de savoirs formalisés (8 x) sous la forme de : ...</p>			
<p><i>7. Écouter et dire des textes littéraires pour partager sa lecture grâce aux ressources expressives de l'oralité</i></p>	<p>Écoute/ observation de : ...</p> <p>- Lecture à voix haute de ... - ...</p>			
<p><i>8. S'écouter et parler dans le cadre scolaire et social</i></p>	<p>Écoute : - de prises de parole individuelles : - d'échanges : ...</p> <p>- Prise de parole individuelle en public : ... - Échange entre pairs : ... - Échange avec un adulte : ...</p>			

Modèle 2. Planification du cours à partir des activités

Séquences / Parcours / Projets



	F1 Lire des textes littéraires	F2 Lire des référentiels et des consignes	F3 Lire et écrire des textes argumenta- tifs	F4 Écrire des textes littéraires	F5 Interroger la langue pour mieux la maîtriser	F6 Écouter et dire des textes littéraires	F7 S'écouter et se parler
	<i>12 médiations dont au moins 3 différentes par catégorie (communicationn elle / créative) dont le compte rendu critique</i>	<i>Un genre de chaque catégorie (référentiel, consigne scolaire / de la vie quotidienne)</i>	<i>Trois genres dont la lettre et le compte rendu critique de lecture</i>	<i>Florilège d'écrits contenant au moins 6 productions différentes</i>	<i>Répéter au moins 8 x la démarche</i>	<i>La lecture à voix haute et un autre genre au choix (jeu ou déclamation)</i>	<i>Un genre de prise de parole, un genre d'échange entre pairs, un genre d'échange avec un adulte</i>

Un exemple de planification du cours de français à partir des fiches/compétences


Introduction

Le tableau ci-dessous est le résultat d'un exercice de "simulation" d'un modèle de planification à partir des fiches compétences du programme et en fonction du prescrit minimal.

Le but est de montrer qu'il est possible de construire une planification à partir d'un fil conducteur constitué par des matériaux et des outils existants connus, qu'ils aient été expérimentés ou non.

Il s'agit d'une projection partielle et provisoire d'activités recensées permettant de cibler toutes les compétences.

L'intérêt d'une planification de ce type est d'avoir une base de départ et un itinéraire que l'on peut modifier au gré de circonstances (par exemple des modifications dans la sélection des romans à lire, la réalisation de projets au cours d'une année qui conditionnent les tâches à réaliser dans la discipline). Quels que soient les trajets parcourus, l'essentiel est de développer les sept compétences à travers la réalisation des objets choisis en fonction du prescrit.

La première colonne est constituée d'activités classées par fiches compétences. Le logo  renvoie à des outils déjà disponibles en relation avec l'activité choisie. Des exemples particuliers de médiations sont signalés par le signe U, tandis que les flèches ↗ ↖ indiquent les liens entre les fiches.


Les deux colonnes centrales indiquent la répartition des tâches sur le degré.

La dernière colonne reprend les principaux apprentissages qui pourraient être ciblés lors des diverses activités.

Cet exercice de simulation permet aussi de dégager une démarche-type de planification que l'on pourrait décrire de cette façon:

1. Recenser les outils existants (préparation de cours, séquences, parcours, textes et romans à lire, ...)
2. Vérifier leur conformité par rapport aux indications du programme. *Ces outils permettent-ils de réaliser les objets prescrits par le programme ?*
3. Répartir les outils sélectionnés en fonction des fiches compétences. *Ces outils permettent-ils d'exercer toutes les compétences ciblées ?*
4. Sélectionner dans la rubrique de chaque fiche les principaux apprentissages visant à développer la compétence ciblée en fonction des besoins des élèves.
5. Compléter et équilibrer la structure d'ensemble en projetant d'autres réalisations d'objets.
6. Préparer et ou répertorier de nouveaux outils permettant d'étoffer le dispositif d'ensemble.

Ce travail gagnerait à être réalisé en équipe dans l'optique d'une réelle planification par degré afin de rendre plus cohérent l'ensemble du cursus de formation de l'élève.

Activités programmées selon le prescrit	1A	2C	Apprentissages ciblés
1. Lire des textes littéraires pour se construire, découvrir le monde et partager sa lecture			
Lecture de 6 récits fictionnels (dont 3 romans) :			
Exemples de récits brefs: Texte "résistant": "Cœur de lion" de Robert BOUDET, Ecole des loisirs, in <i>Bonnes Nouvelles</i> de DESCOTES Michel, JORDY Jean. ☞ DESCOTES Michel, JORDY Jean, <i>Bonnes Nouvelles, Parcours de lecture</i> , Bertrand-Lacoste. Recueil de nouvelles et pistes didactiques.	x		Mobiliser de façon répétée <u>les processus de lecture</u> , <ul style="list-style-type: none"> ▫ identification du sens des mots ▫ prédiction ▫ repérage d'informations explicites
Histoire d'horreur "Rue du cimetière", nouvelle extraite de STAMPER J.B., <i>Minuit, heure de l'horreur</i> , Kid Pocket, 1994, pp. 5-12 ☞ Site/Situation d'évaluation ; GP p.15	x		<ul style="list-style-type: none"> ▫ inférence : déduction de l'implicite et des non-dits ▫ interactions entre les éléments verbaux et non verbaux (typographie, illustrations...) ▫ construction du sens global
Récit bref: "Mon petit" de Pierre GUILBERT, version adaptée du texte paru dans <i>Le Ligeur</i> n°8 du 20 février 2002 ☞ Site/Situation d'évaluation (☞fiche 3)	x		<ul style="list-style-type: none"> ▫ visuelles : mise en page, typographie, support, caractéristiques de l'illustration (sujet, cadre, couleurs...), effets de sens produits par le travail de l'illustrateur ou du graphiste ▫ relatives aux récits : découpage en chapitres, marques du dialogue, structure générale (schéma narratif), personnage, narrateur, ▫ culturelles : références à des productions littéraires, culturelles (peinture, affiche, cinéma, télévision) ou langagières (dicton, proverbe, slogan...) partagées
Nouvelle: "Les Bulles" de Julia VERLANGER, in <i>D'étranges visiteurs</i> , Histoires de science-fiction choisies par Christian POSLANIEC, Médium poche, Paris, 1991(pp.11 à 21). ☞ FESEC Cellule Evaluation 1 ^{er} d., épreuve n°6, juin 2000 (☞fiche 4)		x	
Exemples de romans à lire en classe:			
<i>L'œil du loup</i> de Daniel PENNAC, Nathan, 1984; Pocket, illustrations de Catherine REISSER, 1994 ☞ COUTE Bernard, <i>10 séquences pour lire "L'œil du loup"</i> , Retz, 2003 ☞ Analyse de Philippe COTTET http://www.cottet.org/etudes/atelier1.htm ☞ Illustration d'extraits significatifs. http://libre.pedagosite.net/concours2004/sites/site5/oeiloup.php	x		<u>Exprimer une appréciation du texte</u> ...
<i>La rivière à l'envers</i> de MOURLEVAT, Pocket jeunesse, Coll. Pocket junior, 2000.	x		
<i>Fashion victim</i> , Irène COHEN-JANCA, Ed. du Rouergue, doAdo, 2005 ☞ Sélection 2006 Prix farniente, 1 basket  (Voir Site/Actualités)		x	
<i>Bjorn le Morphir</i> de Thomas LAVACHERY, Médium, École des loisirs. http://www.adolisant.be/selection2006.html		x	
Lecture de textes poétiques	x	x	

2. Lire des référentiels et des consignes pour apprendre et agir

<p>Lecture de référentiels scolaires : Activités de manipulation de dictionnaire(s), de grammaire(s), de référentiels orthographiques.</p>	x	x	<p><u>Sélectionner l'information recherchée dans le référentiel</u> ▫ Identifier le mode de classement général de l'information (alphabétique, thématique, chronologique) ▫ Utiliser les outils de recherche internes éventuels (table des matières, index, page d'accueil...) pour savoir si le sujet est traité et où exactement</p>
<p>Lecture de référentiels de la vie quotidienne : ▫ Lecture de documents relatifs à la visite d'une exposition (dépliant, sites web, ...) ↪ fiches 3 et 7. Exemple: l'exposition <i>Made in Belgium</i></p>	x		<p><u>Des connaissances relatives aux consignes et aux référentiels</u> ...</p>
<p>▫ Lecture d'un catalogue de littérature de jeunesse ☞ Site/ Boîte à outils/ séquences ↻ Résolution d'un problème rencontré : le puzzle ↻ Documents à compléter: grille de correction et explications sur les indices ↻ Réponses écrites à des questions</p>		x	<p><u>Réagir au sens construit</u> Énumérer ou reformuler les informations trouvées, agir de manière adéquate Évaluer les réponses données par le texte et, si nécessaire, changer de source d'information</p>
<p>Lecture de consignes scolaires : Lire des questions relatives à la lecture d'un catalogue de littérature scolaire ☞ GP pp 27-34 Séquence "Catalogue en questions" ↻ Réponses écrites à des questions</p>	x		<p><u>Contrôler sa lecture et interroger ses démarches</u> Identifier les lieux du texte posant des problèmes de compréhension Interroger ses démarches, les verbaliser et, si nécessaire, les réajuster</p>
<p>Lecture de consignes de la vie quotidienne : Exemple : Réaliser une figure géométrique pour construire un puzzle: le tangram ☞ Site/ Boîte à outils/ séquences ↻ Mise en œuvre de l'action</p>		x	

3. Lire et écrire des textes argumentatifs pour susciter l'adhésion d'un public déterminé ou obtenir quelque chose de lui

<p>Lecture de textes ou de séquences argumentatives : ☞ Outils FESEC Boîte à outils n°1 Lire et écrire des textes argumentatifs</p>	x	x	<p><u>Lire des textes argumentatifs</u> Repérer les caractéristiques de différents genres de textes argumentés</p>
<p>3 genres d'objets à écrire</p>	x	x	<p>Repérer des séquences argumentatives, identifier les arguments et mesurer leur efficacité en regard de la situation</p>
<p>▫ Réaliser une affiche dans le cadre d'une exposition ou d'une fête à l'école ☞ Site/ Boîte à outils/ séquences</p>	x		<p><u>Planifier le texte</u> Analyser la tâche à effectuer et la situation de communication</p>
<p>▫ Dans le cadre de la préparation d'une visite d'exposition, rédiger une lettre de demande argumentée pour obtenir des informations (↵ fiche 2, ↪ fiche 7) ☞ GP pp.57-58</p>	x	x	<p>Élaborer et hiérarchiser des contenus <u>Rédiger en mobilisant et enrichissant ses connaissances</u> Utiliser des arguments propres à convaincre le destinataire</p>
<p>▫ Rédiger des compte rendus critiques de lecture ☞ GP pp.53-56 Séquence 2 du parcours "Lire pour élire" ☞ Site/Situation d'évaluation/ Rédiger une note de lecture d'un texte fictionnel : "Mon petit" ↵ fiche 1</p>	x	x	<p>Utiliser des procédés linguistiques propres à favoriser l'adhésion du destinataire : formule-choc, formule de politesse, moyens de renforcer ou d'atténuer l'opinion... (...)</p>

4. *Écrire des textes littéraires pour se dire, imaginer, créer*

<p>Réalisation d'un florilège d'écrits contenant au moins 6 productions personnelles Réaliser des jeux d'écritures: lettres/mots-images, calligrammes 📁 MASSIN, <i>Jouons avec les lettres</i>, Petit point <i>50 jeux de langue pour l'école</i>, de Henri LANDROIT, Brochure de la Communauté française de Belgique. GP p.44</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p><u>Penser et planifier le texte à écrire:</u> ... <u>Rédiger en respectant des caractéristiques du texte</u> Textes narratifs fictionnels : structure générale, personnages, narrateur(s), marques et traitement de l'espace et du temps, temps du récit Textes poétiques : structure en vers, strophes, jeux langagiers... Textes dialogués : marques du dialogue, verbes introducteurs, temps, discours direct</p>
<p>Rédiger des textes poétiques autour du thème des couleurs 📁 GP pp.59-61Séquence "Pastiche en couleur"</p>		<p>x</p>	<p><u>Réviser le texte</u> Opérer des relectures du texte et apporter les modifications nécessaires Assurer la correction orthographique, recourir aux référentiels de langue et/ou au correcteur orthographique.</p>
<p>Rédiger un recueil à partir de réécritures de textes poétiques 📁 Site/Boite à outils/séquences au 1^{er} degré</p>	<p>x</p>		<p>Assurer au texte sa présentation définitive en le recopiant et en soignant la mise en page</p>
<p>Rédiger des écrits "en je": 📁 Site/Boite à outils/séquences : rédiger un texte "<i>je suis un objet</i>"</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>Afficher, exposer, lire, éditer le texte <u>Expérimenter les diverses dimensions de l'écriture:</u></p>
<p>Rédiger une page d'un journal intime lu en classe (← fiche 1: lire la nouvelle "Les Bulles" de Julia VERLANGER)</p>		<p>x</p>	<p>dimension corporelle ou matérielle : plaisir de l'acte graphique avec les outils d'écriture, plaisir du travail sur les supports (papiers/matières/informatiques)</p>
<p>Compléter la bibliothèque du "<i>Livre disparu</i>" de THOMPSON Colin 📁 Voir références GP p.13 🔄 Exemple de médiation sur le site</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>dimension expressive et identitaire : plaisir d'exprimer ses émotions et ses représentations, de se construire une identité personnelle ou collective, de s'inscrire dans le texte des autres</p>
<p>Rédiger un récit bref: le conte du pourquoi et du comment 📁 <i>Histoires comme ça</i> de Rudyard KIPLING, Gallimard Jeunesse, n° 316,1995 http://www.atoutlire.freesurf.fr/bibliographies/conteti.htm</p>		<p>x</p>	<p>dimension esthétique : plaisir de travailler sur les aspects visuels, phoniques, rythmiques, lexicaux... du langage</p>
<p>Rédiger des textes dialogués destinés à être mis en scène (←fiche 6) 📁 Voir sur le site/ Actualité/ Concours d'écriture</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>dimension ludique et créatrice : plaisir de réinventer le monde par le langage, de créer à partir d'une contrainte ou d'un procédé formel, de jouer sur les normes (langagières, génériques)</p>

5. Interroger la langue pour mieux la maîtriser

La mise en œuvre de savoirs formalisés dans le cadre des autres fiches: Démarche: Observation/ Hypothèses/ Rédaction/ Mise en œuvre Exemples: ☞ Site/ Boite à outils/ Séquences: ▫ séquence ç ▫ Découverte d'une régularité orthographique : « n s'écrit m devant b, p, m » ▫ Apprendre à expliquer par écrit les indices qui ont permis les appariements dans la première séquence du parcours " lecture de catalogue de littérature de jeunesse". ← fiche 2 ☞ GP pp 63-64 Séquence "En voir de toutes les couleurs"	x	x	Comprendre les fonctions des normes Découvrir des paramètres de variation des normes Observer, comparer, et classer à partir de critères pertinents Poser des hypothèses explicatives et les vérifier Rédiger les savoirs Mettre en œuvre les savoirs dans la communication (...)
	x		
	x		
		x	
		x	

6. Écouter et dire des textes littéraires pour partager sa lecture grâce aux ressources expressives de l'oralité

Activités de lecture à voix haute portant sur les textes travaillés dans le cadre de la fiche 4. ☞ GP pp. 65, 69-70	x	x	Planifier le texte à dire et à jouer Dire ou jouer le texte en opérant des tentatives de réajustements à la situation Partager l'expérience vécue (difficultés rencontrées, améliorations apportées, découvertes effectuées, apport personnel et du groupe...)
Mise en scène de textes dialogués. ← fiche 4		x	
Déclamation de textes poétiques (fables, poèmes) ← fiche 1	x	x	
Lecture d'extraits de romans ☞ GP pp.67-70, séquence "Je lis, je dis"		x	

7. S'écouter et parler dans le cadre scolaire et social

Prise de parole individuelle Réaliser un compte rendu critique oral de lecture (← fiche 1) ☞ GP pp.71-75 Séquence "Voix pour un avis"	x		<u>Penser et planifier la communication</u> Analyser les caractéristiques de la situation de communication pour s'y ajuster <u>Écouter</u> Émettre des signes non verbaux et verbaux d'écoute : regard, gestes d'attention, recours éventuel à la prise de notes, question, reformulation, demande d'explicitation, réaction (approbation, désapprobation, nuance...) <u>Parler en s'ajustant à la situation et en produisant des signes qui favorisent la compréhension et la relation</u> Adopter un volume, un débit et une articulation adéquats à la situation Adopter un comportement verbal et non verbal respectueux des personnes (...)
Échanges entre pairs Discussions dans le cadre de cercles de lecture des romans lus en classe ☞ GP p.76 Participer à une sélection pour un prix littéraire (← fiche 1) GP pp.79-80 Parcours "Lire pour élire"	x	x	
Échanges avec un adulte Demander des renseignements dans le cadre de la préparation d'une visite d'exposition, notamment par téléphone. ← fiches 2,3	x		
Interroger un adulte invité en classe pour parler de son métier ou partager un témoignage ☞ Outils FESEC Boite à outils n°1+ cassette.		x	