

Suggestion d'intégration des courants

Les tableaux ci-après présentent par degré les intégrations possibles des courants à partir des compétences de lecture et des genres de textes :

2E DEGRE HUMANITES GENERALES ET TECHNOLOGIQUES

Fiches/ compétences	Courants littéraires et artistiques			
	Classicisme	Lumières	Romantisme	Réalisme
1. Lire-écrire le texte argumenté	Littérature des 17 ^e et 18 ^e siècles : - fable* - portrait* (3 ^e ou 4 ^e)	Littérature des 17 ^e et 18 ^e siècles* : - récit de voyage (3 ^e ou 4 ^e) - récit épistolaire (4 ^e) - conte philosophique (4 ^e)		
4. Lire le texte littéraire	Comédie du 17 ^e (3 ^e ou 4 ^e)		Poésie (4 ^e)	Nouvelle réaliste du 19 ^e (4 ^e) Récit policier (3 ^e ou 4 ^e), de vie (3 ^e ou 4 ^e), de voyage (3 ^e ou 4 ^e), fantastique, de science-fiction (3 ^e ou 4 ^e), épistolaire (4 ^e) Conte philosophique (4 ^e)

D'autres voies sont possibles. On peut mener des dialogues argumentatifs (fiche 3) à propos d'une œuvre, aborder le réalisme ou le romantisme par des productions télévisuelles (fiche 5) avant d'aller vers les textes, construire une réflexion sur la langue (fiche 6) à partir d'un corpus appartenant à un courant...

3E DEGRE HUMANITES GENERALES ET TECHNOLOGIQUES

Fiches / compétences	Grands courants littéraires et artistiques							
	Humanisme	Classicisme	Baroque	Lumières	Réalisme	Symbolisme	Surréalisme	Culture contemporaine
1. Lire et écrire le texte argumenté	Textes d'idées Essai			Textes d'idées Essai				Textes d'idées Essai
2. Recherche documentaire et synthèse de textes	Cette compétence peut s'exercer sur n'importe quel courant							
5. Lire des textes littéraires		Une pièce du 17 ^e	Une pièce du 17 ^e		Deux romans du 19 ^e	Un recueil de poèmes	Un recueil de poèmes	Un recueil de poèmes Une pièce du 20 ^e Deux romans du 20 ^e
6. Construire la notion de littérature	Cette compétence peut s'exercer sur n'importe quel courant							

D'autres voies sont possibles. On peut réaliser un exposé (fiche 3) résultant d'une recherche (fiche 2) sur un courant, mener un débat (fiche 4) sur une représentation théâtrale ou une problématique littéraire

* Ecrits littéraires présentant successivement deux points de vue contrastés ou le point de vue de l'étranger.

Quelle progression dans les courants littéraires entre le 2^e et 3^e degré ?

La répartition et l'intégration des grands courants littéraires et artistiques

D'une part les apprentissages littéraires (grands courants littéraires et artistiques, concepts littéraires, œuvres à lire...) et d'autre part les apprentissages des compétences communicationnelles : le cahier des charges peut vous paraître bien lourd. Et si ces deux objectifs, loin de s'opposer ou de s'additionner, étaient complémentaires ? Les apprentissages littéraires ont bien sûr à voir avec la lecture de textes littéraires mais d'autres fiches/compétences peuvent avoir pour champ d'investigation des « matières littéraires ».

Les programmes proposent une clé de répartition par degré des « grands courants littéraires et artistiques » du *Référentiel*. Différentes fiches/compétences des deux programmes permettent une intégration de ces courants. Les tableaux ci-après vous offrent une synthèse des diverses possibilités d'intégration.

PROGRAMME 2^E DEGRE

Courants littéraires et artistiques du référentiel	Fiches du programme permettant d'intégrer ces courants
Le classicisme et l'ordonnement de l'univers	Fiche 1 : la fable et le portrait Fiche 4 : la comédie classique du 17 ^e
Les Lumières et l'émancipation de la raison	Fiches 1 et 4 : écrits de la littérature du 18 ^e présentant deux points de vue contrastés ou le point de vue de l'étranger : contes philosophiques, récits épistolaires, récits de voyage
Le romantisme, le sentiment de la nature et l'exaltation du moi	Fiche 4 : la poésie romantique
Le réalisme et la reconstruction du réel	Fiche 4 : la nouvelle réaliste du 19 ^e siècle et des genres de récits (récit policier, récit de vie, récit fantastique, récit de science-fiction)

PROGRAMME 3^E DEGRE

Courants littéraires et artistiques du référentiel ¹	Fiches du programme permettant d'intégrer ces courants
L'humanisme et l'émancipation de l'esprit	Fiches 1 (textes littéraires), 2* et 6
Le classicisme et l'ordonnement de l'univers / Le baroque et son foisonnement	Fiches 2, 5 (une pièce de théâtre du 17 ^e) et 6
Les Lumières et l'émancipation de la raison	Fiches 1 (textes littéraires) 2* et 6
Le réalisme et la reconstruction du réel	Fiches 2*, 5 (deux romans du 19 ^e siècle) et 6
Le symbolisme et ses correspondances	Fiches 2*, 5 (un recueil de poèmes) et 6
Le surréalisme, ses fantasmes et ses provocations	Fiches 2*, 5 (un recueil de poèmes) et 6
La culture contemporaine, ses expériences et ses contradictions	Fiches 2*, 5 (deux romans du 20 ^e , un recueil de poèmes, une pièce de théâtre du 20 ^e , une représentation théâtrale, un film) et 6

¹ « La modernité et la quête de l'originalité », mentionnée par le Référentiel (p. 20) ne figure pas explicitement dans les tableaux ci-dessus. Cet item ne désigne pas à proprement parler un courant situé entre le romantisme et le réalisme, mais bien plutôt une manière de concevoir la littérature et la culture qui, à l'inverse de la conception classique, privilégie l'écart, l'originalité et la mise à distance de l'univers représenté. Cette notion de modernité littéraire émergeant en même temps que le romantisme est reprise à travers les concepts de « la littérature comme jeu avec les normes » et de « stéréotypes » Cf. tableau *Savoirs littéraires 2^e D, 3^e D* (Annexe 2). Lire à ce sujet LEGROS G, et al., *Les grands courants de la littérature française*, Actualquarto, Averbode, 2003, pp. 24-27.

* La fiche 2 du programme du troisième degré, consacrée à la recherche documentaire et à la synthèse de textes, permet l'exploration de problématiques littéraires et figure à ce titre dans toutes les cases du tableau.

Répartition et intégration des courants littéraires

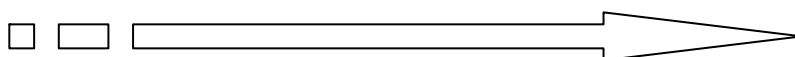
Quels critères de répartition des courants par degré ?

Trois critères ont guidé la clé de répartition proposée par les programmes

- La progression selon des niveaux de complexité croissante : les quatre courants retenus pour le 2^e degré apparaissent tant dans leurs thématiques que dans leur esthétique plus lisibles et accessibles aux élèves. Ainsi, l'esthétique romantique ou réaliste nourrit toujours bien des productions culturelles d'aujourd'hui et est donc plus proche des référents esthétiques des élèves. Le classicisme et les Lumières se limitent le plus souvent, au 2^e degré, à des genres plus accessibles (comédie, fable, portrait, récit de voyage...).
- La progression en spirale : trois de ces courants seront réinvestis au 3^e degré sur des objets plus complexes et les autres courants s'ajouteront.
- La progression chronologique : les quatre courants retenus pour le 2^e degré s'enchaînent dans l'ordre chronologique. Les courants spécifiques au 3^e degré précèdent ou suivent ceux du 2^e degré, ce qui permet - à terme - de construire la chronologie d'ensemble des courants :

2^e degré

	Classicisme	Lumières	Romantisme	Réalisme			
--	-------------	----------	------------	----------	--	--	--



3^e degré

Humanisme	Classicisme / Baroque	Lumières		Réalisme	Symbolisme	Surréalisme	Culture contemporaine
-----------	-----------------------	----------	--	----------	------------	-------------	-----------------------



Répartition et intégration des courants littéraires

Clé de répartition

COURANTS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES ²	2 ^e degré fiches n°	3 ^e degré fiches n°	2 ^e degré		3 ^e degré	
			3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
Afin d'identifier et de comprendre « les ruptures fondamentales qu'a connues la culture (...) à différents moments de l'histoire dans la manière de représenter le monde et d'utiliser le langage » (<i>Référentiel</i> , p. 20), il semble opportun de cerner les courants à partir de critères d'observation récurrents permettant la comparaison : par exemple, contexte historique ³ , fonctionnement social de la littérature, caractéristiques formelles, conceptions de l'homme et de son rapport avec le monde, relations éventuelles avec d'autres domaines artistiques...						
▪ L'humanisme et l'émancipation de l'esprit		1, 2, 6				
▪ Le classicisme et l'ordonnement de l'univers	1, 4	2, 5, 6				
▪ Le baroque et son foisonnement		2, 5, 6				
▪ Les Lumières et l'émancipation de la raison	1, 4	1, 2, 6				
▪ Le romantisme, le sentiment de la nature et l'exaltation du moi	4					
▪ Le réalisme et la reconstruction du réel	4	2, 5, 6				
▪ Le symbolisme et ses correspondances		2, 5, 6				
▪ Le surréalisme, ses fantasmes et ses provocations		2, 5, 6				
▪ La culture contemporaine, ses expériences et ses contradictions		2, 5, 6				

² « La modernité et la quête de l'originalité » mentionné par le Référentiel (p. 20) ne figure pas explicitement dans les programmes. Il apparaît qu'il ne désigne pas à proprement parler un courant situé entre le romantisme et le réalisme, mais plutôt une manière de concevoir la littérature qui, à l'inverse de la conception classique, privilégie l'écart, l'originalité et la mise à distance de l'univers représenté. Cette notion de modernité émerge en même temps que le romantisme et est reprise dans les items « littérature comme jeu avec les normes » et « stéréotypes ».

³ Quand la connaissance de celui-ci s'avère indispensable à la compréhension (références contextuelles peu connues) ou constitue une plus value certaine au niveau de l'interprétation-appréciation.

Quelle place réserver à la chronologie ?

Si la chronologie des courants se révèle un cadre structurant indispensable aux élèves⁴, elle ne doit pas se confondre avec une suite discontinue de « courants-tiroirs » mais bien se penser dans une logique de tensions dialectiques.

Chaque courant se définit en effet en partie par rapport à celui qui le précède (le foisonnement baroque et l'ordonnement classique par exemple) et certains constituent des ruptures fondamentales dans la manière de représenter le monde et le langage (la crise de la représentation par exemple, inaugurée par le symbolisme et le surréalisme). De même, un ordre linéaire de succession des courants pourrait laisser croire qu'une esthétique nouvelle chasse la précédente. Il en est souvent autrement : une part importante de la production romanesque actuelle participe davantage à une esthétique proche du réalisme qu'à une esthétique héritée des crises de la représentation. Ce qui est vrai pour un courant peut l'être aussi pour un auteur : un même artiste peut d'abord être un habile imitateur avant que d'être un avant-gardiste et clore sa carrière par un retour aux valeurs sûres... Enfin, un même auteur ou un même texte peut être situé dans plusieurs courants : ainsi le *Référentiel* précise-t-il que « Rabelais appartient au courant humaniste mais il participe aussi du foisonnement baroque et de l'avènement de la modernité » (p. 20).

Les catégories sont des outils logiques indispensables à la compréhension du réel mais elles sont aussi faites pour être relativisées et dépassées, le réel ne se laissant jamais totalement emprisonner dans celles-ci, à fortiori quand il s'agit d'art et de littérature.

Quelles articulations avec le cours d'histoire ?

Le professeur peut articuler son cours au cours d'histoire dans la mesure où la progression des matières des programmes respectifs le permet.

Contenus du nouveau programme d'histoire du 2^e degré :

- en 3^e année : des "Migrations indo-européennes" aux "Carolingiens" et « la naissance et le développement de l'Islam » : aucune articulation n'est possible ;
- en 4^e année : de "l'Europe et du monde entre 1000 et 1550 et entre 1500 et 1750" avec l'analyse des moments-clés de "L'humanisme" et de "La société et pouvoirs sous l'Ancien Régime (XVII^e -XVIII^e: permanences, mutations et contestations) » : des articulations sont donc possibles pour le classicisme.

Contenus du programme d'histoire du 3^e degré :

- en 5^e année : « Le temps des Révolutions (fin XVIII^e - XIX^e s.) : les idées nouvelles (la philosophie des Lumières)... ; La société au XIX^e s. : changements, permanences, contestations ; L'impérialisme des pays industrialisés et la première guerre mondiale" : des articulations sont donc possibles pour les Lumières, le romantisme, le réalisme et le symbolisme ;
- en 6^e année : "Des crises à la seconde guerre mondiale (1919-1945) ; L'Europe dans le monde (1945-199&); Les mutations de la société et des mentalités (depuis 1945...) ; Problèmes et enjeux de notre temps » : des articulations sont possibles pour le symbolisme, le surréalisme et la culture contemporaine.

Des liens sont également possibles au niveau des compétences développées par le cours d'histoire (critiquer, synthétiser, communiquer, se poser des questions) : cf. Faire ses choix et planifier en articulation avec d'autres disciplines, p. 30.

⁴ Les grands courants de la littérature française (LEGROS G, et al., Actualquarto, Averbode, 2003) propose une Ligne chronologique de la littérature française. Celle-ci est également disponible séparément et en grand format : un rappel visuel utile à afficher dans votre classe ?