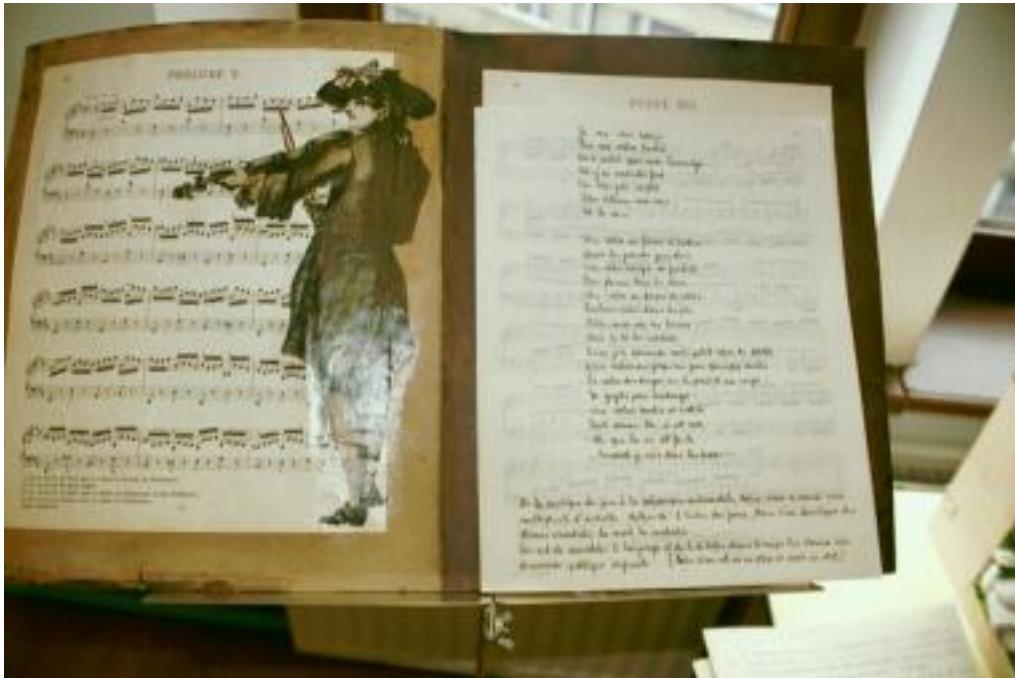


## Anthologies poétiques









## **Identification**

Marie Luce Taymans, Centre Scolaire du Sacré-Cœur de Lindthout, 1200 Bruxelles  
5<sup>e</sup> transition générale et technique  
Années scolaires 2001-2002 ; 2002-2003.

## **Références au programme**

Programme du 3<sup>e</sup> degré des humanités générales et technologiques (2000).  
Fiche 2 Conduire une recherche documentaire et rédiger une synthèse de textes.  
Fiche 5 Lire des textes littéraires.

## **Démarche**

L'anthologie de poèmes que je demande à mes élèves de cinquième de réaliser est la production finale d'un parcours sur la poésie. Dès le premier cours je leur en parle et j'essaie de travailler dans cette perspective avec eux. De quels outils ont-ils besoin pour réaliser cette anthologie?

Ils me diront qu'ils doivent d'abord savoir ce qu'est une anthologie. C'est l'occasion de feuilleter de telles oeuvres et de les caractériser (une anthologie n'est pas un recueil par exemple). Ce bain de lecture poétique est aussi l'occasion de prendre conscience de la façon dont s'édite la poésie (importance du blanc, caractères, illustrations). C'est aussi le moment de les sensibiliser à la démarche du choix, de la sélection en fonction de ses goûts. Je demande aux élèves de choisir un poème dans les livres feuilletés, de justifier leur choix, d'apprendre le poème et on passe une ou deux heures de cours à réciter des poèmes. J'en profite aussi pour leur apprendre la façon de rédiger une référence bibliographique, ce qu'ils devront faire dans l'anthologie.

Pour aimer et choisir des poèmes, il faut apprendre à les apprécier et à les comprendre. Nous passons donc par une séquence de lecture et d'analyse de poèmes divers, en précisant qu'il y a des modes d'écriture dans la poésie aussi: nous abordons les grands courants poétiques. Comme il n'est pas si facile d'apprécier la poésie, le lecteur a quelquefois besoin d'une aide. Je demande aux élèves de rédiger pour chaque poème de leur anthologie un bref commentaire qui soit réellement une aide pour la lecture. Pas question donc de reproduire toute une biographie d'auteur ou les caractéristiques générales de son oeuvre! Nous faisons référence à des modèles de commentaires réussis trouvés dans les anthologies existantes.

Les élèves demandent aussi de l'aide pour illustrer leurs poèmes choisis, surtout quand je précise que l'illustration redondante ne sert à rien et qu'elle doit au contraire ajouter du sens; "re-présenter", présenter autrement. Nous cherchons des modèles et faisons des exercices d'illustration. La confection du livre-objet demande aussi de l'exercice et de la réflexion: nous passons quelques heures de cours à explorer les formats, les graphies, les caractères d'impression, les différents papiers, les effets de collage ou de superposition, les jeux sur la graphie des mots, les rébus,... et à bricoler des essais.

Enfin, il faudra une initiation à la composition des préface et postface que je leur demande de rédiger. Cette séquence exerce la compétence d'argumentation. Il faut donc en rappeler les règles de base, s'y exercer. Nous lisons des préfaces et postfaces d'anthologies existantes et nous les critiquons.

Si un cours de français tombe en fin de journée, j'en profite pour faire des ateliers d'écriture de poèmes, sous forme ludique, pour les persuader qu'ils sont capables d'écrire de la poésie. Plusieurs élèves insèrent une de leurs oeuvres dans leur anthologie!

Tout au long de ce parcours d'un trimestre je marque des étapes pour que les élèves ne s'y prennent pas à la dernière minute. Première étape: me préciser le thème choisi. Deuxième

étape: me remettre les dix poèmes. Troisième étape: me donner un des commentaires à apprécier, etc.

A voir à quel point les élèves s'engagent personnellement dans ce travail et les belles réalisations qu'ils me donnent à voir, je pense que ce parcours les motive et que la poésie leur parle. Pour valoriser leur travail, nous organisons pour les autres élèves, les professeurs et les parents de l'école une petite exposition dans l'école. C'est dans ce contexte qu'ont été prises les photos reproduites.

## Consignes

- **Réaliser un livre-objet**  
« livre » suppose que l'on puisse prendre l'objet en main, le feuilleter et le lire
  - **Choisir un fil conducteur :**
    - o un thème au choix ( les quatre éléments, la mère, la mer, l'arbre, la poésie, autobiographique, ...)
    - o un ton (lyrique, tragique, humour noir...)
    - o une forme (sonnet, vers libre...)
    - o une figure de style (la métaphore, l'anaphore...)
- N.B. Un rapport doit exister entre le fil conducteur et la présentation/illustration (livre-objet)
- **L'anthologie comprendra :**
    - **10 poèmes**
      - o représentant différents courants, différentes époques
      - o on peut y insérer un poème de sa propre production (facultatif)
      - o maximum une chanson
      - o maximum un poème inédit
      - o maximum trois poèmes trouvés sur Internet
      - o maximum deux poèmes du même auteur
      - o minimum 5 sources (recueils, anthologies, sites Internet)
- N.B. Il est impératif de varier les sources : consulter plusieurs recueils et anthologies, plusieurs sites Internet (ne pas se limiter à l'Internet) avant de choisir
- **une table des matières**
  - **la bibliographie**
  - **un petit texte accompagnant chaque poème**  
attirant l'attention sur un aspect du poème, un élément de la vie de l'auteur qui éclaire le poème, une appréciation personnelle...
  - **une préface :**
    - o expliquant la démarche (pourquoi, comment j'ai choisi ce sujet)
    - o décrivant l'apport/le bénéfice du travail
    - o expliquant le choix de l'ordre de présentation des poèmes, d'éventuels recoupements
    - o expliquant la présentation si nécessaire...
  - **une conclusion :**  
La postface d'une ou deux pages consistera en une réflexion personnelle sur l'ensemble des poèmes présentés dans l'anthologie. Que disent tous ces poèmes à propos du thème, du genre choisi ? L'approche a-t-elle varié au fil du temps ? Quelles remarques s'imposent sur la façon dont le thème est traité ?  
  
Ce serait aussi le moment de faire un rapprochement avec l'actualité par exemple, avec un roman, une pièce de théâtre, une BD, une publicité, un film, une chanson ... et d'expliquer ce rapprochement.
- Le travail doit être **original** par rapport aux anthologies existantes
  - **Organisation/démarche conseillée :**
    1. Feuilleter des livres de poèmes, lire, découvrir.
    2. Choisir un thème.

3. Fixer son choix sur une dizaine de poèmes que l'on apprécie plus particulièrement.
4. Observer comment chaque poème traite le thème choisi.
5. Rédiger les notices introductives.
6. Rédiger la préface et la postface.
7. Organiser les poèmes selon un ordre de présentation justifié.
8. Rédiger la bibliographie et la table des matières.
9. Réaliser le livre-objet.

Les 10 poèmes seront choisis et une photocopie de chaque texte me sera remise **pour le 15 novembre**.

Le livre-objet sera terminé et me sera remis **la veille du congé de Carnaval**. AUCUN délai ne sera autorisé.

Le cours de français visera à vous donner les outils pour réaliser ce travail. Le professeur se tient à votre disposition pour vous aider à résoudre tous les problèmes que vous rencontreriez pendant son élaboration. N'hésitez pas à demander son aide, à demander son avis sur un projet, un brouillon.

L'évaluation de ce travail aura une valeur certificative, attestant la maîtrise (ou la non-maîtrise) des compétences « Conduire une recherche documentaire et rédiger une synthèse » et « Lire le texte littéraire ».

Bon travail !

<b>Grille d'évaluation</b>			
NOM DE L'ELEVE :			
TITRE DE L'ANTHOLOGIE :			
	CRITERES	PONDERATION <sup>1</sup>	
PRESENTATION	Lisibilité		
	Adéquation fond / forme		
	Originalité / beauté de l'objet		
	Réalisation soignée		
LES POEMES	Choix judicieux et en rapport avec le thème		
	Balayant courants et époques		
	Commentaires pertinents et éclairants		
	Sources variées		
PREFACE ET POSTFACE	Contenu	Commentaire sur la démarche	
		Commentaire sur l'apport du travail	
		Commentaire sur la présentation	
		Commentaire sur le traitement du thème dans les poèmes choisis	
		Rapprochement avec d'autres textes	
	Langue	Vocabulaire, syntaxe corrects	
		Orthographe	
Organisation	Structure visible, lisible et pertinente		
TABLE DES MATIERES	Mise en page et formulation correctes		
BIBLIOGRAPHIE	Transcription correcte des références		
EVALUATION GLOBALE ET COMMENTAIRE			

<sup>1</sup> Nous n'avons pas reproduit la pondération chiffrée proposée. Celle-ci relève de la responsabilité de chaque enseignant.