



## Séquence 1<sup>er</sup> degré commun / différencié

### *Les petits délices*

#### Le point d'arrivée côté élèves

Un livre-objet artisanal relié avec agrafes et raphia sous la forme d'un petit carnet (7 cm sur 21, papier confetti 80 gr. Ecrû). Chacun des élèves est auteur d'au moins une des phrases.

<p>Aller voir les filles sur la plage.</p> <p>Se bagarrer pour un rien.</p> <p>Courir plus vite que son ombre.</p> <p>Se dire des mots à l'oreille.</p> <p>Découvrir en soi mystère et magie.</p> <p>Déguster un biscuit tout sucre et tout miel.</p> <p>Dormir dans le silence.</p>	<p>Dormir sur l'arc-en-ciel et parler aux tourterelles.</p> <p>Ecouter une chanson qui vole et qui caracole.</p> <p>Ecrire des choses qu'on n'aurait jamais pu dire auparavant.</p> <p>Enfiler un pull rouge amour.</p> <p>Entendre des bonjours tout chauds en arrivant dans la cour le matin.</p> <p>Entendre sonner la fin de la dernière heure de cours.</p> <p>Etudier les nuits cycliques.</p>
<p>Garder un petit secret.</p> <p>Offrir un cadeau pour la Saint-Valentin.</p> <p>S'offrir une tarte aux fraises en plein hiver.</p> <p>Promener une histoire pendant toute une vie.</p> <p>Se promener au cœur du vent.</p> <p>Se prononcer pour un mot juste.</p> <p>Se raconter un petit secret sous un ciel étoilé.</p> <p>Se rafraîchir le visage à la fontaine</p> <p>Se rappeler un souvenir égaré.</p> <p>Regarder la télé très tard le soir.</p> <p>Regarder le vent dans les branches des arbres.</p> <p>Regarder un tableau de Picasso.</p>	<p>Regarder simplement les châtaignes dégringoler gaiement et en silence.</p> <p>Se regarder dans un miroir et se voir intérieurement.</p> <p>Se regarder et attraper un fou-rire.</p> <p>Se retrouver dans un endroit où on a vécu tout petit.</p> <p>Tenir son cœur au creux de la main et le tendre vers les autres.</p> <p>Toucher une caresse vagabondante.</p> <p>Toucher une herbe fragile.</p> <p>Toucher une lumière bleutée.</p> <p>Trouver le mot qui ouvre le jour.</p> <p>Voir un paysage sans nuage.</p> <p>Voyager sur un nuage et rencontrer des oiseaux.</p>

## **Le point de départ côté prof<sup>1</sup>**

Un coup de cœur pour le livre d'Elizabeth BRAMI, *Les petits délices*.

Une lecture de Christian POSLANIEC, *Activités de lecture à partir du livre de littérature de jeunesse*, Hachette éducation, Coll. Pédagogie pratique à l'école, 2000.

Un gout pour les petits écrits minuscules comme les brèves, les haïkus...

Une réflexion de Marie-Claude Penloup<sup>2</sup>, *Et pourtant ils écrivent*, et notamment ce passage: *Je fais des listes, des listes de tout ce qui me passe par la tête, je fais tout le temps des listes...*, déclare Hélène, élève de 3<sup>e</sup>.

Un programme qui nous dit de *réaliser un florilège d'écrits littéraires pour expérimenter des dimensions matérielles, ludiques, esthétiques et identitaires de l'écriture* mais aussi: *de pratiquer l'écriture dans des situations qui lui donnent un sens, à destination de véritables lecteurs et de mettre les apprentissages de langue au service de l'écriture et de les y intégrer*.

## Références

- Programme du 1<sup>er</sup> degré commun FESEC, 2005 /
- Cadre de référence du 1<sup>er</sup> degré différencié FESEC, 2008
  - Fiche 4 Ecrire des textes littéraires pour se dire imaginer et créer
  - Activité : « écriture du moi » : liste subjective.
- Apprentissages
  - Orienter son écrit
    - S'approprier les caractéristiques du texte à produire
    - Elaborer des idées, réveiller son imaginaire en exploitant des matériaux préexistants
  - Rédiger/ se relire et corriger
    - Assurer l'organisation générale : marques visuelles d'organisation (listes à la verticale)
    - Développer le lexique : synonymes, sens propre/figuré, orthographe
    - Construire et exercer les savoirs de langue nécessaires : alphabet, infinitif, verbes pronominaux
  - Assurer au texte sa présentation définitive en soignant la mise en page
  - Diffuser : imprimer le texte et l'envoyer à l'auteur
- E. BRAMI, *Les petits délices*, Le Seuil Jeunesse, 1997.

---

<sup>1</sup> Une séquence expérimentée par Chantal Al Charif, en 1<sup>re</sup> année à Saint-Hubert.

<sup>2</sup> PENLOUP M.-Cl., *L'écriture extrascolaire des collégiens*, ESF, Paris, collection didactique du français, 1999.



## Description de la séquence

### Pratiquer

- Ecriture par chaque élève de 2 ou 3 de ses délices  
Qu'est-ce qu'un délice pour vous ? Ecrivez chacun deux ou trois de vos délices.
- Mise en commun : écriture au tableau  
On s'aperçoit que tous les délices appartiennent au monde du goût : la mousse au chocolat, le cornet de glace aux fraises, la pizza ... Le tout forme un ensemble hétéroclite, banal et terre à terre.

### Analyser

- Lecture à voix haute de l'album « Petits délices »
- Comparaison entre la production de la classe et l'album :
  - « On pouvait aussi noter des choses qui ne se mangent pas ? ».
  - Recherche par chaque élève d'autres délices  
On trouvera : les jeux vidéo, la sonnerie à la fin des cours, les cadeaux offerts à la Saint-Valentin, les petites bagarres et les coups d'œil aux filles pendant les vacances
- Distribution du texte d'Elisabeth Bami et lecture plus affinée du texte :  
« Elle ne se contente pas de citer, elle note des détails à côté de certaines expressions. » « Elle commence chaque phrase par un verbe à l'infinif. »

Extraits :

*Se regarder fixement l'un l'autre sans cligner des yeux.*

*Se tenir par la main en entrecroisant les doigts.*

*Dire ce qu'on n'osait pas dire.*

*Offrir un dessin ou un poème que l'on a composé exprès.*

*Courir sur une plage.*

- Observation : chaque phrase commence par un verbe suivi d'un complément qui donne souvent des éléments très concrets.
- Classement des verbes en verbes toujours pronominaux comme *se souvenir*, verbes jamais pronominaux comme *danser*, verbes pouvant appartenir aux deux classes comme (*se*) *dire*. Cela permettra le classement alphabétique final des « délices » qui ne tient pas compte du « se ».
- Comment améliorer sa production ?
  - Comparaison entre les ébauches de délices et le texte d'E. Bami. L'unité du texte tient à la contrainte grammaticale : chaque phrase commence aussi par un verbe. La contrainte est créatrice... Pas évident de transformer *les endroits de quand j'étais petit* en *Se retrouver dans un endroit où on a vécu tout petit*... Son charme vient du lexique plus précis, plus coloré.
  - Enrichissement du lexique : pour trouver d'autres mots, lecture en classe de livres de poèmes<sup>3</sup> suivant les ressources de la bibliothèque. On recopie tout ce qu'on aime en se laissant séduire par des expressions comme : les nuits cycliques, le vent dans les branches des arbres, tout sucre et tout miel...

---

<sup>3</sup> Par exemple toute une série publiée en Folio junior tels que *L'arbre en poésie*, Claude Roy, un poète ou *Les Bonheurs d'expression (Etre à l'aise dans ses baskets, 2003, En voir de toutes les couleurs, 2003)* de M. Boucher chez Actes sud junior.



## Réinvestir

### Réécrire et choisir

- Réécriture par chaque élève de ses délices en commençant chaque phrase par un verbe et en farcisant son texte avec des mots chipés aux poètes.

Ce qui donnera :

*Voir un paysage sans nuage.*

*Ecouter une chanson qui vole et qui caracole.*

*Enfiler un pull rouge amour.*

- Mise en commun: par groupe de quatre. Les élèves choisissent leurs deux phrases préférées, donc huit phrases par groupe.
- Correction orthographique : un travail qui veut être montré doit être irréprochable.
- Choix collectif : chaque groupe écrit ses phrases au tableau. On élimine (travail en groupe-classe et choix douloureux) les doublets pour conserver une phrase par élève. On veille à avoir des délices variés dans le fond et la forme.

*Courir plus vite que son ombre.*

*Déguster un biscuit tout sucre et tout miel.*

*Regarder la télé très tard le soir.*

*S'offrir une tarte aux fraises en plein hiver.*

*Toucher une herbe fragile.*

### Assurer au texte sa présentation définitive

- Choix du support : bain de livres-objets pour choisir un format et une typographie. Débat sur les possibilités de format, la typo, le classement qui sera alphabétique.
- Ecriture et choix d'une introduction et d'un mot final.

A partir de brouillons d'élèves, on retravaille collectivement

- l'introduction sous forme de tautogramme (avec la lettre D):

*Délices : douze dégustations de douceurs délicates dans de distingués divans dodus.*

- la finale en bouts rimés :

*Après ce travail scolaire mais peu austère,*

*On peut dire qu'un délice n'est pas nécessairement culinaire,*

*Mais peut être littéraire,*

*Sincère voire amer,*

*Impair/pair,*

*Polaire, solaire Ou ...imaginaire*

- Mise en forme

L'ensemble est retranscrit par mes soins (l'idéal serait évidemment que ce travail soit pris en charge par les élèves) photocopié, découpé à l'imprimerie de l'école et assemblé en classe.

Bonheur de voir le travail fini.

Et puis de recevoir un petit mot d'Elizabeth Brami:

*«Chers délicieux 1<sup>e</sup> F,*

*Quel joli cadeau de fin d'année que votre recueil de bonheurs! Vous avez réussi une petite merveille !»*