

## Espace Nord, nouveaux horizons...

Le Groupe Luc Pire a pris le pari de relancer la collection **Espace Nord**. À partir de ce numéro, entrées livres s'associe à cette démarche de préservation du patrimoine littéraire de la Communauté française en présentant chaque mois un ouvrage et en permettant à cinq lecteurs de le gagner!

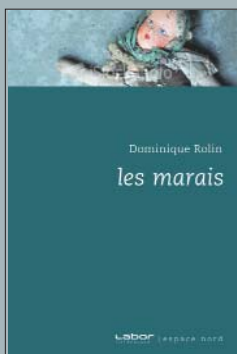
### DEUX QUESTIONS À VINCENT ENGEL, DIRECTEUR DE LA COLLECTION

Quelles sont les spécificités des ouvrages de la collection "Espace Nord"?

**VE:** Elles sont simples: faire connaître les auteurs et les textes du patrimoine littéraire belge de langue française, en proposant des outils d'analyse et de contextualisation, afin d'ancrer ces œuvres dans leur contexte et dans l'histoire. Autrement dit, chaque volume de la collection est à la fois un trésor et son mode d'emploi. La collection se destine, depuis sa création, à trois publics: tout d'abord scolaire, à travers les écoles de l'enseignement secondaire, car si l'on ne prend pas conscience, à cet âge, qu'il y a une littérature belge de grande qualité, il est peu probable qu'on le fera plus tard; universitaire ensuite, afin que les étudiants, chercheurs et enseignants en lettres trouvent les textes sur lesquels ils vont pouvoir mener des recherches; enfin, le "grand" public, qui ne pourra que s'enthousiasmer en découvrant des textes d'une telle qualité et d'une telle diversité.

Pourquoi avez-vous accepté la direction du comité de cette collection patrimoniale?

**VE:** Si j'ai accepté, c'est d'abord pour poursuivre le travail remarquable de nos prédécesseurs. J'ai également voulu lui donner de nouvelles inflexions, en lui associant des enseignants du secondaire, des journalistes, des libraires et des bibliothécaires. Car dire d'une littérature qu'elle est de qualité ne suffit pas; il faut le prouver chaque jour, en proposant des textes qui, anciens ou contemporains, sont excellents en eux-mêmes, et non parce qu'ils sont belges, et qui touchent leurs lecteurs. Il faut encore proposer les outils d'apprentissage et de connaissance; de ce côté, le défi à relever est de taille, car il faut se mettre à l'heure d'Internet, qui nous permettra de démultiplier ces documents d'accompagnement.



**Dominique ROLIN**

*Les marais*

Labor littérature - espace nord, 2008

Monsieur Tord est un autocrate. Un écrivain obscur mais velléitaire. Son épouse, sa fille ainée et son plus jeune fils se soumettent à sa tyrannie domestique, tandis que pour échapper à l'atmosphère oppressante de la maison, Ludegarde, Alban et la petite Barbe, sauvagement indépendants, se replient peu à peu dans un monde imaginaire. Aux limites du rêve et de la réalité.

Pourtant, les événements auront raison de chacun d'eux: la mort accidentelle de Barbe, l'arrivée d'un cousin violoniste, un peu fou, la fugue de Ludegarde, fuyant les

"marais" de son enfance, tout cela brisera leur liberté de visionnaires. Mais irrésistiblement, la maison de Tord les ramènera entre ses murs...

*Les marais* est le premier roman publié à Paris de **Dominique ROLIN**, celui qui, en 1949, a lancé la carrière de la grande dame des Lettres belges. À la fois onirique et d'une cruelle précision, *Les marais* invente un lieu et des personnages troublants, autant d'éléments qui feront l'objet d'un étrange étoilement à travers les 37 volumes que l'écrivaine a signés jusqu'à ce jour. Salué par COCTEAU, ce roman de la jeunesse et de l'émancipation est d'une force inchangée.

### CONCOURS

Gagnez un exemplaire de ce livre en envoyant, **avant le 24 octobre**, un courriel à [concours@entrees-libres.be](mailto:concours@entrees-libres.be) avec vos coordonnées postales et comme objet du message: "**marais**". Une seule réponse par adresse électronique.

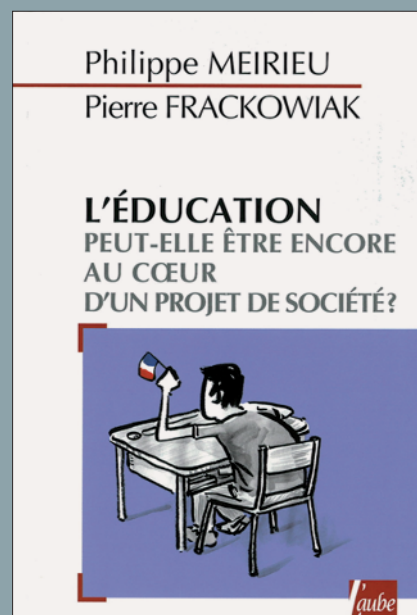
Les gagnants du mois de mai sont:

**Laetitia ZEGERS** d'Ixelles

**Yvonne PIERARD**, de Woluwé-Saint-Lambert

**Eddy COLLIN**, de Saint-Josse-ten-Noode

### VIENT DE PARAÎTRE



Philippe MEIRIEU

Pierre FRACKOWIAK

**L'ÉDUCATION  
PEUT-ELLE ÊTRE ENCORE  
AU CŒUR  
D'UN PROJET DE SOCIÉTÉ?**

**Philippe MEIRIEU  
Pierre FRACKOWIAK**

*L'éducation peut-elle être encore  
au cœur d'un projet de société?*

Éditions de l'aube

2008

Extrait:

*"Tout apprentissage, même le plus modeste, doit être pensé en associant «une acquisition» et «une attitude», un objectif d'apprentissage et une implication de l'élève, une transmission et une subversion. Apprendre vraiment, c'est se dégager de celui qui vous a appris et de la manière dont il vous a appris. Apprendre vraiment, c'est savoir ce qu'on a appris et comment on s'y est pris. Apprendre vraiment, c'est pouvoir transférer ce qu'on sait et s'engager dans d'autres apprentissages. Apprendre vraiment, c'est accéder à la liberté en apprenant..."*