

# Quand la culture gâte l'école



© Musée de la Photographie

■ **Pascal MORNAC, historien, membre de la Cellule pédagogique de l'Archéoforum de Liège:**

"L'Archéoforum a ouvert ses portes en 2003. Nous avons rapidement mis en place un service qui propose aux établissements scolaires des visites interactives, à partir de la 3<sup>e</sup> maternelle. Nous initiions déjà les tout-petits à l'archéologie, nous leur expliquons en quoi consistent les fouilles. On aborde trois périodes: la préhistoire, la période gallo-romaine et le Moyen-Âge. Les enfants sont déguisés, on leur fait manipuler des objets.

De la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire, on travaille avec eux sur des documents, des résultats d'études réalisées en laboratoire, on étudie le plan d'une villa gallo-romaine... D'une manière générale, on essaie de faire comprendre aux enfants que les archéologues ne travaillent pas seuls, que leur discipline ne s'arrête pas à la fouille.

Au niveau du secondaire, il s'agit d'étudier le site à la manière d'un archéologue: on propose aux élèves des pièces à étudier, on leur demande de s'interroger sur ce qu'ils voient.

Bien sûr, il n'est pas toujours évident d'aborder cette matière avec les enfants. Faire parler des vestiges archéologiques n'est pas facile, surtout, comme c'est le cas ici, quand on ne voit quasi que des fondations. Malgré tout, le lieu est assez magique, et les enfants accrochent bien.

Ces visites interactives, qui durent environ 1h15-1h30, connaissent un beau succès. Des écoles viennent aussi de Flandre ou d'Allemagne. Pour les établissements du centre de Liège, le site est idéal pour initier les élèves à l'histoire de la ville, en s'intéressant d'abord à ses racines.

Nous travaillons d'ailleurs en collaboration avec le Musée de la Vie wallonne et le Grand Curtius, avec lesquels nous proposons une offre très complète concernant l'histoire de notre ville. Enfin, si les enseignants le souhaitent, on peut aussi organiser des visites à la carte".

**En savoir plus?**  
[www.archeoforumdeliege.be](http://www.archeoforumdeliege.be) > visites  
[www.viewallonne.be](http://www.viewallonne.be)  
[www.grandcurtiusliege.be](http://www.grandcurtiusliege.be)



**Les institutions culturelles organisent expositions et spectacles. Mais que proposent-elles aux écoles comme activités pédagogiques liées à ces événements? Quatre exemples parmi d'autres...**

■ **Anne-Sophie NOËL, responsable du département Développement culturel du Théâtre royal de la Monnaie:**

"Le service aux écoles a été mis sur pied il y a environ 16 ans par Bernard FOCCROULLE, ancien directeur du théâtre. La Monnaie étant une institution fédérale, subventionnée par l'argent de tous, il semblait juste de faire quelque chose en retour pour le public. Par ailleurs, l'opéra est assez éloigné des réalités quotidiennes des gens, mais parle tout de même de thèmes qui nous concernent tous et peut donc intéresser les enfants. On peut amener un débat dans le cadre scolaire par le biais de la culture, de la musique... Et il s'agit d'une forme artistique pluridisciplinaire, qui demande une certaine préparation préalable.

Si des classes envisagent d'aller voir un spectacle, il est indispensable que les enfants participent auparavant à une séance d'initiation. Diverses activités sont prévues en fonction des niveaux d'enseignement. Nous proposons, à l'attention des primaires, des ateliers «opéra à l'école» d'une journée. Il s'agit de préparation à la vision d'un spectacle spécial pour jeune public, et l'objectif est de faire découvrir le monde de la musique et de la culture. Au niveau du secondaire et du supérieur, nous proposons une introduction à l'opéra de deux heures, soit à l'école, soit à la Monnaie. Nous organisons aussi un

atelier voix, d'une demi-journée, qui porte sur un opéra de la saison, et au cours duquel les jeunes vont explorer leur voix, apprendre les chants et expérimenter concrètement la réalité de l'opéra.

Nos activités touchent environ 40 000 enfants chaque année, dans tout le pays. Dans les écoles, même si les enseignants sont parfois surpris de voir ce qu'on leur propose, nos activités leur permettent de découvrir leur classe sous un autre jour. Certains enfants, plutôt leaders, vont se faire plus discrets, tandis que d'autres, plus timorés, vont se révéler. En général, les adultes craignent que les enfants ne s'intéressent pas à l'opéra, mais ceux-ci n'ont aucun a priori!

On essaie de reproduire le côté émerveillement que suscite l'opéra. Certains adolescents viennent parfois avec les pieds de plomb, mais grâce à l'aspect interactif de nos activités, cela se débloque facilement. En ce qui concerne le supérieur, nous accueillons surtout les futurs instituteurs, les régents. Via le programme «Sup'opéra», ils peuvent, par exemple, découvrir le théâtre et la façon d'aborder l'opéra avec les enfants".

**En savoir plus?**  
[www.lamonnaie.be](http://www.lamonnaie.be) > relations avec le public

■ **Lucie MOERS, service Communication pour le service Éducation de Bozar:**

"Cela fait une bonne dizaine d'années que nous proposons un encadrement sur mesure pour divers groupes cibles: les écoles, mais aussi les familles, les seniors, les jeunes... L'objectif est de fidéliser un public le plus tôt possible. Le Palais des Beaux-Arts est une maison pluridisciplinaire. Il n'y a pas de collection permanente, mais le bâtiment fait l'objet, à lui seul, de visites guidées pour le secondaire, et de parcours «découvertes» pour le primaire. En ce qui concerne les grandes expositions temporaires, les primaires peuvent également profiter d'un parcours spécifique: on se promène dans l'exposition avec un caddie truffé d'objets, que les enfants peuvent manipuler. Ils disposent aussi d'un carnet dans lequel

ils peuvent faire des croquis... Pour le secondaire, nous proposons des visites guidées classiques, adaptées en fonction des âges. Nous mettons à disposition des écoles des dossiers pédagogiques sur Internet, qui présentent les grandes expositions. La demande est assez forte, même du côté des maternelles, mais nous n'avons, pour le moment, rien prévu de spécifique à leur attention. En ce qui concerne la musique, une journée intitulée «le symphonique, c'est chic!» permet aux élèves de primaire d'assister aux répétitions, de découvrir l'orchestre... Cette activité est déjà complète jusqu'à la fin de l'année! Une autre activité, «le classique, c'est classe!», propose aux secondaires une introduction par un musicologue au spectacle auquel ils vont assister.

L'intérêt des élèves dépend d'un groupe à l'autre. C'est surtout l'attitude des enseignants qui importe. Le souhait, à l'avenir, serait de disposer d'un espace propre pour accueillir les écoles, de développer le confort du visiteur. Nous sommes aussi disposés à développer des activités sur mesure".

**En savoir plus?**  
[www.bozar.be](http://www.bozar.be) > studios (éducation)



■ **Amélie VAN LIEFFERINGE, responsable du service Éducation du Musée de la Photographie de Charleroi:**

"Nous proposons aux écoles, dès la maternelle, plusieurs formules de visites: soit des visites guidées d'1h30 de nos collections permanentes et temporaires, soit des visites «ateliers», qui durent 3h et combinent la

visite des collections avec un atelier pratique. Les enfants peuvent alors expérimenter le travail en chambre noire et réaliser eux-mêmes des photogrammes, bases de la photographie argentique<sup>1</sup>, en plongeant eux-mêmes les photos dans différents bains, en manipulant un agrandisseur... Un autre atelier concerne le numérique: la visite est alors basée sur la manipulation de l'image, et les élèves peuvent tester Photoshop.

Ces formules sont adaptables en fonction des souhaits. Si les écoles ont des projets bien précis, on peut organiser des visites thématiques. Nous proposons encore un autre espace pédagogique: un parcours «découverte», qui initie aux notions essentielles de la photographie en abordant ses principes, son langage et ses usages. On organise également des stages pendant les congés scolaires sur des thèmes précis, basés sur la pratique de la photo. Pour les enfants de 10-12 ans, il existe, enfin, un petit guide du jeune visiteur, un carnet d'activités qui les guide à travers la collection permanente.

Ces activités du Musée de la Photographie rencontrent pas mal de succès; les enfants aiment le côté magique de la photo, c'est un sujet qui les intéresse. On leur fait visiter les mêmes lieux que les adultes, et ils sont très réactifs, les visites sont toujours très vivantes. Les écoles viennent dans le cadre de l'éducation aux médias, mais aussi, en secondaire, dans une perspective plus historique. Au niveau de l'enseignement supérieur, nous accueillons surtout de jeunes profs intéressés par le matériel pédagogique, des éducateurs, des étudiants en photo... On touche un public diversifié. Nous organisons, par ailleurs, des activités plus ponctuelles, notamment avec la collaboration de Cap Sciences".

**En savoir plus?**  
[www.museephoto.be](http://www.museephoto.be) > service éducatif  
[www.capsciences.be](http://www.capsciences.be)

1. Il s'agit d'obtenir une image photographique sans utiliser d'appareil photo, en plaçant un objet sur une surface sensible et en l'exposant directement à la lumière.

PROPOS RECUEILLIS PAR BRIGITTE GERARD