

## Revisitons La Joconde

### Type d'outil :

Activité d'apprentissage en développement artistique

### Auteur :

Martine Wolfs, étudiante de 3<sup>ème</sup> Pédagogie Primaire à la Haute Ecole du Hainaut Occidental (HELHO/Leuze).

**Cycles auxquels est destiné cet outil :** Cycles 3 et 4

### Contexte de conception de l'outil :

Cette activité fut d'abord créée dans le cadre du cours d'éducation plastique. Avec trois autres étudiantes, nous avons décidé de faire découvrir aux autres étudiants de notre groupe un courant particulier : l'expressionnisme. Parmi les activités imaginées pour cette séance, nous avons eu l'idée de « revisiter » le tableau de la Joconde, en donnant à son visage davantage d'expression. Les pastels gras nous paraissaient particulièrement indiqués pour cela, car ils offrent la possibilité d'apporter des retouches successives sans trop de difficultés.

J'ai eu envie de proposer cette même activité aux enfants de ma classe de stage (cycle 4).

C'était un groupe assez difficile à gérer, constitué principalement de garçons, peu « scolaires » et (très) peu habitués aux activités d'éveil artistique. Mon intention n'était pas de faire des enfants des artistes mais plutôt de développer leur sensibilité et leur expression plastiques, tout en leur donnant le goût pour ce type d'activités.

Pour ce travail, je me suis appuyée sur la motivation des enfants : ceux-ci n'avaient jamais utilisé de pastels à la cire et tous avaient envie d'essayer ce nouveau matériel.

### Intérêt de l'outil :

La démarche proposée est simple à mettre en œuvre, et pour peu que les enfants soient attentifs aux consignes données, elle aboutit assez rapidement à des résultats très visuels.

Le fait de partir d'un portrait existant aide à se centrer sur l'expression du visage, en se dégageant de la contrainte du dessin. Le tableau collectif obtenu en juxtaposant des œuvres produites par les enfants donne une galerie de portraits du plus bel effet. Beaucoup d'enfants ont été surpris par leur propre production : la démarche proposée leur a révélé des talents qu'ils ne se connaissaient pas.

### Mode d'emploi :

Il ne faut pas viser directement la réalisation mais passer par des étapes d'entraînements. L'activité s'inscrit dans une perspective d'essais répétés.

La compétence visée identifiée dans la fiche ci-jointe est essentiellement travaillée par l'activité 5 (la Joconde) ; chacune des autres activités présentées au préalable mériteraient d'être développées davantage.

## **Compétence d'intégration : Percevoir et exprimer.**

### **Intitulé de l'activité : Revisitons la Joconde : production d'une œuvre expressionniste.**

#### **Compétence visée (par l'activité 5):**

EAP 3.1. Imiter un style, appliquer un genre

#### **Compétences sollicitées:**

PAP.2. Percevoir les modes d'expression et les techniques d'exécution.

PAP.2.1 Etablir un contact avec les formes, les couleurs, voir, regarder, observer.

DM.3 Communiquer avec son corps.

DM.3.3 Communiquer des émotions par son corps (ici, le visage)

Etre curieux : développer le sens de l'observation.

#### **Matériel :**

- un miroir
- un crayon ordinaire
- des pastels gras (crayons de cire)
- des œuvres à observer (Chagall, Munch, par exemple)
- (au moins) une copie A4 (noir/blanc) de la Joconde par enfant

#### **Dispositif pédagogique :**

Travail collectif ou par groupes de 4 pour les observations d'œuvres.

Travail par 2 pour observer les expressions du visage.

Travail individuel pour l'entraînement et la réalisation.

Minimum 2 x 1 heure d'art plastique.

#### **Déroulement et consignes:**

##### **1) Mise en situation : regard sur l'art.**

Une musique classique, Wagner par exemple est passée aux enfants. Pour cela, les enfants préparent une feuille blanche, sur laquelle ils vont écrire un mot et y ajouter une couleur au choix, selon le sentiment ressenti en écoutant la musique.

A la fin de la musique, nous affichons au tableau les réalisations, nous comparons, nous communiquons. Ensemble, nous essayons de mettre des mots sur ce que nous venons de faire : « *J'ai utilisé le rouge pour **exprimer** la colère...* », les termes tels que « exprimer », « expressions » reviennent souvent.

##### **2) Observation et découverte du courant expressionniste.**

Par groupes de 3 ou 4, les enfants reçoivent la reproduction d'une œuvre expressionniste (une œuvre différente par groupe : Munch, Chagall, ...). Je leur demande de la commenter en observant les couleurs, les formes et les traits, et en essayant de traduire les émotions, les sentiments que cette œuvre leur inspire.

Après un premier temps de partage en petits groupe, nous confrontons nos perceptions en groupe-classe .

Découverte de la caractéristique principale : chaque œuvre fait passer une émotion.

### 3) A la recherche de différentes émotions, sentiments.

But de cette étape : faire remarquer aux enfants que le visage est riche pour faire passer différentes émotions.

Consigne : « A l'aide du miroir que tu as apporté, (ou avec ton voisin), regarde-toi et dessine ton visage quand tu exprimes différentes émotions (triste, joyeux, étonné, ...) Réalise ainsi **3 croquis rapides** d'expressions différentes de ton visage . Indique sous chaque dessin l'émotion, le sentiment au crayon ordinaire. »

Ensuite, un temps est laissé aux enfants pour s'exprimer sur l'activité qu'ils viennent de réaliser.

### 4) Utilisation des pastels.

Les enfants testent les pastels. Ils peuvent les superposer et ensuite gratter, faire des nuances de couleurs... Il est très important de laisser l'enfant manipuler un bon moment les pastels avant de passer à la réalisation.

### 5) Production.

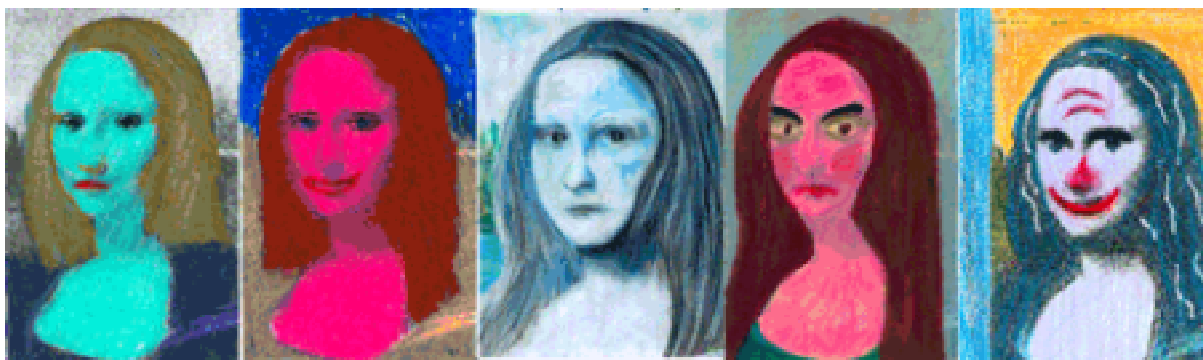
Distribution du portrait de la Joconde de Léonard De Vinci.

Faire remarquer aux enfants qu'il n'y a pas beaucoup d'expression sur son visage.

Consigne : « A la manière des peintres expressionnistes, donne une expression à la Joconde De Léonard De Vinci. Attention, on ne doit plus voir l'ancien visage. »

A la fin de l'activité, observation collective de toutes les réalisations.

Affichage en classe.



### **Réflexions, analyse, questions :**

J'ai été frappée par la motivation des enfants. Je me suis rendu compte de l'importance de leur laisser l'occasion de s'exprimer dans le domaine de l'art plastique. Il m'a semblé retrouver certains enfants au travers de leur réalisation : les traits donnés à la Joconde n'étaient pas sans rappeler leurs propres expressions.

Alors qu'il pourrait être perçu -a priori- comme une perte de temps, le temps mis à disposition des enfants pour manipuler les pastels a été très bénéfique : ils se sont aperçus que l'on pouvait facilement superposer les couleurs, que l'on pouvait apporter des nuances en grattant la couche de cire (certains ont utilisé cette technique pour soigner les détails du nez), etc.

Le respect de la dernière consigne (point 5) est important : il faut bien insister sur le fait que les enfants doivent donner une expression à la Joconde. Certains enfants ont tendance à l'oublier et « déguisent » la Joconde (en la transformant en monstre ou autre chose) au lieu de donner de l'expression à son visage.

