

## Point à la ligne !

### Type d'outil :

Outil de construction en développement artistique : série d'activités d'apprentissage visant la compétence « s'exprimer par le langage plastique - exploiter les éléments plastiques : le point, la ligne... » (EAP 4.1)

### Auteur :

Nadine Blanchard, enseignante au cycle 2 - Centre scolaire Ma Campagne à Ixelles

### Cycle auquel est destiné cet outil :

Ces activités peuvent être adaptées à tous les cycles de l'enseignement fondamental.

### Contexte de conception de l'outil :

Suite à un projet de forum en entité, j'ai accepté de prendre en charge l'organisation d'un atelier qui allait être proposé aux enseignants de diverses écoles lors d'une journée de formation et de partage d'expériences.

Chacun de ces ateliers allait cibler une compétence bien précise du Programme Intégré.

Etant passionnée par le développement artistique et ayant souvent proposé diverses animations à ce sujet au sein de l'école, j'ai choisi d'imaginer et de construire plusieurs activités d'apprentissage qui allaient mettre en évidence la compétence EAP4.1

J'ai proposé ces activités dans différentes classes de l'école.

Ces mêmes activités ont également été vécues par les enseignants inscrits dans mon atelier pour le forum.

### Intérêt de l'outil :

Il est intéressant de prendre conscience de tout ce qu'il est possible de réaliser autour du point et de la ligne.

Les activités proposées peuvent être adaptées à tous les cycles et ne nécessitent pas de la part des enseignants une expertise dans le domaine artistique.

En plus de la compétence ciblée en développement artistique, d'autres compétences relevant d'autres disciplines sont sollicitées.

### Mode d'emploi :

Trois de ces activités sont détaillées sur une fiche. Les autres sont simplement listées et décrites brièvement. Pour les introduire au mieux, une période d'imprégnation est nécessaire.

On pourra proposer aux enfants de partir à la recherche des lignes et des points que ce soit dans la classe, dans l'école, dans la nature, dans les livres, dans des reproductions d'art ... afin d'élargir l'éventail de leurs représentations.

Prendre en photos ces diverses découvertes permettrait alors de construire pour la classe un référentiel de points, de lignes et de multiples graphismes.

**Compétence d'intégration : Exprimer en arts plastiques**  
**Intitulé de l'activité: Dessiner grâce au cerveau droit**

**Compétence visée:**

EAP4.1 : S'exprimer par le langage plastique : exploiter les éléments plastiques : le point, la ligne .

**Compétences sollicitées:**

SSE : Repérer et situer des objets dans l'espace dont soi-même

PAP 4.1 : Percevoir le langage plastique - lire l'image en prenant conscience des différents éléments plastiques

CTI : Se donner une stratégie de recherche

**Matériel:**

Reproduction d'un dessin de Pablo Picasso

Feuilles blanches et crayons gris

**Dispositif pédagogique:**

Travail réalisé individuellement

**Déroulement et consignes:**

Chaque élève reçoit une feuille blanche, un crayon gris et une reproduction du tableau de Picasso ( Cette reproduction convient pour les élèves du 4e cycle. Pour les autres cycles, on utilisera un dessin plus simple ou plus dépouillé.)

La consigne est de placer à l'envers devant soi la reproduction et de dessiner ce que l'on voit en faisant uniquement attention au jeu de lignes et de formes.

Il n'est pas autorisé d'utiliser la gomme ni de retourner la reproduction à l'endroit avant la fin de l'exercice.



**Réflexions, analyse, questions:**

Cet exercice favorise l'utilisation du cerveau droit.

Quelques explications ...

Pour apprendre à "VOIR", il faut apprendre à connaître les deux parties de son cerveau.

*L'hémisphère gauche contrôle le côté droit du corps, l'hémisphère droite contrôle le côté gauche.*

Les deux moitiés du cerveau fonctionnent de manière complémentaire dans un "MODE" de pensée particulier d'une grande complexité. Le mode de fonctionnement de l'hémisphère gauche est de type verbal et analytique, le mode de fonctionnement de l'hémisphère droite est

non-verbal et global. L'idée fondamentale est qu'il existe parallèlement deux modes de pensée (voir [annexe](#)).

Afin de se "brancher" sur le mode D, celui qui permet aux artistes de "VOIR" et de dessiner, il est indispensable de garder à l'écart le cerveau gauche : le dominant, le rapide, celui qui est toujours prêt à intervenir avec des mots, des symboles.

- L'activité décrite ici propose au cerveau des opérations que l'hémisphère gauche ne pourra ou ne souhaitera pas exécuter. Ainsi se créeront des conditions favorables à la conversion G/D.
- Pendant cet exercice, il est important de prendre plaisir à mettre l'hémisphère gauche au repos permettant ainsi à l'hémisphère droit d'exploiter ses possibilités pour le dessin. Perdre la notion du temps qui passe, des bruits extérieurs, être dans un état de conscience agréable, calme, intéressé, absorbé par le dessin ...

**L'Art est le moyen  
d'évoquer le  
mystère.  
René Magritte**

*Ce que la main  
réalise répond à ce  
que lui dicte le  
coeur.  
Zhuang Zi*

*Le choc du point  
La caresse de la ligne...  
Kandinsky*

**Compétence d'intégration: Exprimer en arts plastiques**  
**Intitulé de l'activité: Des lignes ou des bandelettes**

**Compétence visée:**

EAP4.1 : S'exprimer par le langage plastique : exploiter les éléments plastiques : le point, la ligne.

**Compétences sollicitées:**

EAP 2 : S'exprimer par des modes d'expression et des techniques d'exécution

SSE 1: Manier des instruments propres au repérage dans l'espace et au tracage de formes.

**Matériel:**

Feuilles de fond

Feuilles A4 noires

Ciseaux et bâtons de colle

**Dispositif pédagogique:**

Cette activité peut être réalisée individuellement ou collectivement (groupe de 4 ou 5 enfants).

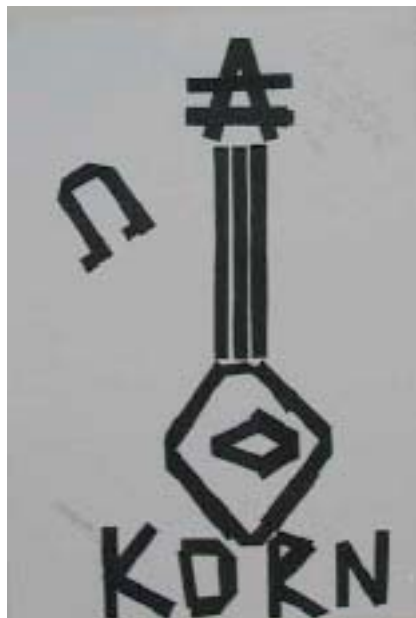
Dans ce cas, on proposera une feuille de fond de + ou - 50/70 cm.

**Déroulement et consignes:**

Découper la feuille A4 noire en bandelettes de 1cm de largeur dans le sens vertical ou horizontal.

Avec ces bandelettes découpées, créer une ambiance, un motif, un objet, un personnage ... à votre choix en les collant sur une feuille blanche ou une feuille de couleur.

Chaque bandelette peut encore être découpée en plusieurs morceaux.



**Réflexions, analyse, questions**

- Le matériel de base pour cette activité est à la portée de tous.
- Les résultats obtenus sont surprenants dans leurs différences. Certains s'attachent à représenter quelque chose de figuratif. D'autres se laissent aller dans une composition

de lignes plus abstraites. D'autres encore utilisent les bandelettes en relief en les pliant en accordéon, en les roulant en spirale ou en les faisant boucler.

- Il est intéressant d'observer comment les élèves occupent l'espace feuille.
- Cette réalisation peut également être imaginée avec des papiers de couleurs différentes. On pourra alors s'inspirer de l'un ou l'autre tableau de Mondrian.
- Par la suite, les élèves pourront intégrer dans leurs compositions divers morceaux de laine, de fil, de corde.
- Autre activité possible en prolongement : tissage de bandelettes de papier.

---

**Compétence d'intégration: Exprimer en arts plastiques**  
**Intitulé de l'activité: Des tissus comme en Afrique !**

**Compétence visée:**

EAP 4.1 : S'exprimer par le langage plastique : exploiter les éléments plastiques: le point, la ligne.

**Compétences sollicitées:**

EAP 2 : S'exprimer par des modes d'expression et des techniques d'exécution

PAP 3 : Percevoir le sujet, le genre, le style

SSE 2 : Repérer et situer dans l'espace des objets dont soi-même

**Matériel:**

Cadre en bois de 1m50/1m50 sur lequel est fixé un drap ou tissu épais blanc

Gouache brune diluée ou brou de noix épais

Pinceaux de diverses grosseurs

**Dispositif pédagogique:**

Cette activité peut être proposée à toute la classe. Chacun viendra contribuer à la réalisation collective en occupant un espace de la toile.

Placer le cadre au milieu de la classe afin que les enfants puissent facilement circuler autour.

**Déroulement et consignes:**

Avant l'activité proprement dite, observation de tissus africains ou reproductions d'art avec motifs africains. On peut accrocher tout cela sur les murs de la classe pour permettre aux enfants de s'en imprégner.

On invitera ensuite les enfants à s'exercer sur des feuilles blanches à créer leur animal imaginaire habillé de lignes et de points en utilisant un maximum de graphismes différents.

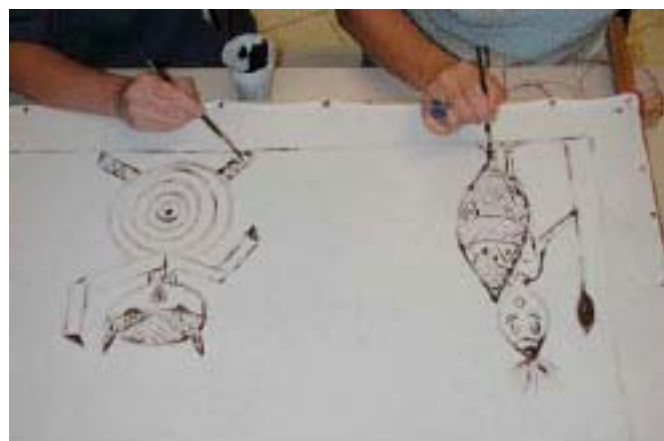
Dès qu'il a une idée, l'enfant peut aller la concrétiser sur la toile collective en veillant à laisser de l'espace pour les autres. Il peindra alors son animal imaginaire en utilisant soit de la gouache diluée, soit du brou de noix épais pour éviter que la couleur ne se diffuse trop sur la toile.

Des pinceaux de tailles différentes sont à sa disposition pour lui permettre de varier l'épaisseur des traits et diversifier les graphismes.



**Réflexions, analyse, questions:**

- Le travail collectif est intéressant car l'enfant doit tenir compte de l'espace commun et de ce qui est représenté à côté de son dessin.
- Peindre sur du tissu n'est pas facile, c'est pourquoi il est important de bien ajuster la consistance de la peinture.
- L'intérêt de l'activité est le côté répétitif du dessin.



### **Autres activités possibles autour des lignes et des points :**

#### **La ligne voyageuse :**

**Matériel** : fusains blancs et noirs - Papier kraft beige

**Consigne** : Tracer une ligne qui "voyage" sur la feuille afin de remplir l'espace et sans lever la main.

Tourner la feuille jusqu'au moment où le dessin vous parle ... Utiliser fusains blancs et noirs pour donner du relief, de l'ombre, de la lumière.

#### **Musique et fusains :**

**Matériel** : fusains - papier blanc - CD comportant musique avec différentes phrases musicales bien tranchées

**Consigne** : En se laissant porter par la musique, laissez le fusain raconter vos états d'âme. Les signes sont liés ou cassés, gros, maigres, estompés au doigt, répétitifs ou isolés ...

Cet exercice peut se faire avec de la terre glaise, celle-ci pétrie, divisée, tordue, rassemblée suivant la mélodie.



#### **MATISSE : " De noir et de blanc " :**

**Matériel** : Bristol noir - crayon blanc ou peinture blanche

**Consigne** : Observation de dessins de Matisse où il nous démontre par des lignes pures et des traits dépouillés comment rendre un personnage expressif.

Essai de création d'un visage suivant ce procédé.



### **Paysage de points et de lignes :**

**Matériel** : feuille blanche - crayons noir ou feutre noir (fine pointe) ou écoline et plume

**Consigne** : Imaginer un paysage (arbres, champs, montagnes ...). Dessiner au crayon les formes principales. Remplir chaque forme de lignes ou de points en veillant à changer l'orientation ou la densité des lignes et des points à chaque intersection.

### **Lignes et obstacle :**

**Matériel** : feutres ou crayons

**Consigne** : Créer une forme, la décorer en la cernant avec des crayons ou feutres jusqu'aux limites de la feuille.

Cette activité peut se faire avec la silhouette d'un enfant couché sur une feuille (travail collectif).

### **Produire des dessins au départ d'un cercle :**

Avec le crayon, ajouter au cercle des traits pour représenter des objets ayant le cercle comme base. Le cercle doit rester la partie la plus importante du dessin. Cela peut se faire avec d'autres formes.

### **Le code-barres :**

**Matériel** : Photocopies de code-barres agrandis - ciseaux, colle, crayons, feuilles

**Consigne** : Créer une image avec comme base obligatoire un code-barre.

### **Utiliser les surfaces et les rythmes :**

**Matériel** : papier carton ondulé - ciseaux, colle, support en bristol

**Consigne** : Découper du papier carton ondulé et coller en changeant l'orientation des cannelures. La composition sera abstraite ou figurative.

### **Des peignes pour peindre :**

**Matériel** : Découper dans du carton différents peignes.

**Consigne** : Laisser voyager ceux-ci dans de la peinture épaisse disposée au centre de la feuille. Faire des traces.



### Deux modes de pensée pour un même cerveau

MODE G	MODE D
<p>Le mode G est droitier et relève de l'hémisphère gauche. Le G est vigoureux, droit, sage, direct, fidèle, puissant, sans fantaisie.</p>	<p>Le mode D est gaucher et relève de l'hémisphère droit. Le D est arrondi, flexible, enjoué dans ses courbes et ses tournures inattendues, plus complexe, détourné et fantaisiste.</p>
<p><b>Verbal</b> : utilise les mots pour désigner, décrire, définir</p> <p><b>Analytique</b> : considère les choses petit à petit et une partie après l'autre</p> <p><b>Symbolique</b> : utilise les symboles pour désigner les choses</p> <p><b>Abstrait</b> : relève une petite partie de l'information et l'utilise pour représenter la chose dans son ensemble.</p> <p><b>Temporel</b> : conscient du temps, envisage les choses dans leur ordre de succession : la première chose en premier lieu, la deuxième chose en deuxième lieu, etc ...</p> <p><b>Rationnel</b> : tire des conclusions fondées sur la raison et les faits.</p> <p><b>Digital</b> : utilise les nombres, par exemple, pour compter</p> <p><b>Logique</b> : tire des conclusions conformément à la logique : une chose suivant l'autre dans un ordre logique</p> <p><b>Linéaire</b> : pense sous forme d'idées suivies, une pensée succédant directement à l'autre, menant souvent à des conclusions convergentes</p>	<p><b>Non-verbal</b> : conscient des choses mais correspondance minimale avec les mots</p> <p><b>Synthétique</b> : met les choses ensemble pour former un tout</p> <p><b>Concret</b> : se réfère aux choses telles qu'elles sont au moment présent</p> <p><b>Analogique</b> : perçoit les ressemblances entre les choses, comprend les relations métaphoriques</p> <p><b>Intemporel</b> : n'a pas la notion du temps</p> <p><b>Irrationnel</b> : n'exige pas de justification par la raison ou par les faits, désireux de surseoir aux jugements</p> <p><b>Spatial</b> : perçoit les relations entre les choses et les rapports qui unissent les parties d'un tout</p> <p><b>Intuitif</b> : appréhende instantanément la réalité, souvent basée sur des données incomplètes, des intuitions, des sentiments ou des images visuelles.</p> <p><b>Global</b> : perçoit de suite les choses dans leur ensemble, appréhende les structures et les schémas généraux, menant souvent à des conclusions divergentes</p>

Je vous conseille vivement la lecture du livre duquel sont sortis ces propos et ces exercices.

" Dessiner grâce à son cerveau droit "

Betty Edwards - Editions Pierre MARDAGA