



Rien n'va plus !

Type d'outil : contagion / construction

Auteur : Pascale Saintrond, professeur de musique, Isell-Ste croix, Liège

Cycle auquel est destiné cet outil : cycle 2

Contexte de conception de l'outil :

Cette activité a été préparée pour un groupe d'enfants de l'école de Nonceveux. Ces enfants n'étant pas francophones et d'origines multiples, les consignes devaient être simples à comprendre et essentiellement gestuelles ou musicales.

Les enfants devaient pouvoir être créatifs sans passer par le langage oral, privilégier le geste tout en exploitant un savoir commun à tous : la pulsation.

Pour que chacun puisse participer, il était nécessaire que chacun ait un instrument de préférence identique.

Intérêt de l'outil :

Cette activité utilise un matériel de récupération accessible à tout le monde. De plus chaque enfant a un instrument identique ce qui permet d'éviter les disputes et les frustrations.

Cette activité utilise essentiellement les gestes et permet à tous de s'exprimer sans supériorité de la part des élèves connaissant bien la langue ou prenant facilement la parole.

Les échanges sont essentiellement non- verbaux qu'ils se fassent entre les enfants ou entre les enfants et l'enseignant.

Mode d'emploi :

Chaque enfant reçoit deux bouteilles en plastique (contenance 1,5 litre)¹.

Pour une bouteille, couper le fond à ras pour l'autre couper à hauteur de la première strie. Ne pas enlever les bouchons.

Tenir la bouteille par le goulot et frapper sur la cuisse, le son obtenu sera rond et grave, les deux bouteilles produisent des sons de hauteurs différentes.

Si on frappe les bouchons sur le sol, le son est plus aigu et plus « claquant » et beaucoup plus sonore.

On peut également frapper les bouteilles entre elles, sur celles de son voisin, sur différentes parties du corps, les faire rouler sur le sol, les lancer en l'air ou tout ce que l'imagination des enfants proposera !

Pour cette activité les enfants doivent pouvoir se déplacer librement puis venir s'asseoir en cercle sur le sol. Il faudra donc utiliser un local adapté (salle de psychomotricité, agora,...).

¹ M. VANDERVORST, Lutherie sauvage, instruments de musique à inventer, Éditions Alternatives, Paris, 1997

Compétence d'intégration: Percevoir et s'exprimer
Intitulé de l'activité:

Compétence visée :

EMU. 4 S'exprimer par le corps

EMU. 4. 1. Développer l'expression de son corps : rythme, gestes, mouvement.

Il s'agit ici d'affiner le geste instrumental, le geste qui dans l'acte musical se situe entre la représentation mentale du son (l'audition intérieure) et le son émis. Le son dépend de la qualité du geste qui s'il est adapté permettra une grande variété de timbre et d'intensité.

Un travail particulier sera fait sur la coordination et l'alternance des deux mains : geste indispensable au jeu des instruments à percussion.

Compétences sollicitées :

EMU.5. S'exprimer par la pratique instrumentale

EMU.5.1. Construire et explorer des instruments de musique (il s'agit plus ici d'explorer que de construire, en effet le matériel est préparé par l'enseignant).

Remarque :selon l'accent que l'on donne à cette activité c'est EMU 4 qui est visée et EMU 5 qui est sollicitée ou l'inverse.

PMU.1 Percevoir le rythme

PMU.2.3. Percevoir et maîtriser la pulsation : marcher, frapper et jouer une pulsation.

EMU. 3. S'exprimer par la voix

EMU. 3.1.Développer son expression vocale par la pratique du chant à l'unisson

Math : SSE 2. Repérer et situer des objets dans l'espace dont soi-même.

Matériel :

Bouteilles en PVC dont on a coupé le fond .

Par enfant, une bouteille « basse » et une bouteille « aiguë »

Dispositif pédagogique :

Il est préférable que l'activité se déroule en une fois, chaque partie préparant la suivante.

Cependant, si l'on dispose de peu de temps, elle peut être scindée en deux ; l'activité de découverte du matériel et le travail sur la pulsation sera fait la première fois, l'orchestration sera réalisée le jour suivant.

Déroulement et consignes :

Analyse, réflexions questions :

<p>1. <u>Travail sur la pulsation et découverte libre du matériel sonore.</u> Les enfants reçoivent une bouteille (la bouteille basse). Ils se déplacent librement dans la pièce en suivant la pulsation d'une musique, de la chanson musé ou jouée sur un instrument (deuxième partie) ou encore avec le support d'un simple tambourin. Lorsque la musique s'arrête, le enfants doivent garder la pulsation en jouant avec leur bouteille. L'exercice est repris trois ou quatre fois, les enfants doivent à chaque fois changer la façon de produire le son avec la bouteille (frapper sur un endroit du corps, sur le sol ou sur un objet, frapper différents endroits de la bouteille). Donner ensuite l'autre bouteille et reprendre quelques fois l'exercice. L'activité est ensuite reprise en cercle : sur le support musical, les enfants frappent les bouteilles sur les genoux, pendant les arrêts, ils les frappent entre elles puis changent à chaque nouveau silence.</p>	<p>L'alternance entre le jeu pulsé et la marche permet aux enfants de réfléchir à d'autres manipulations. La dispersion libre empêche les enfants de s'imiter. Le jeu pulsé travaille la pulsation qui sera utilisée lors de l'accompagnement de la chanson. Si le support musical est la seconde partie de la chanson, elle sera plus rapidement apprise.</p> <p>Cette activité prépare la mise en commun et fait travailler la pulsation de façon plus précise, plus maîtrisée.</p>
<p>2. <u>Exploitation maximale des possibilités sonores des bouteilles et mise en commun.</u> Les enfants montrent les différentes manières d'utiliser les bouteilles, l'enseignant encourage et met en évidence les trouvailles sonores les plus intéressantes. Il peut, s'il le faut induire quelques idées supplémentaires. Cette activité se termine par le jeu du chef d'orchestre : un enfant conduit le groupe en enchaînant plusieurs gestes, créant ainsi une suite de sons de couleurs différentes, un enfant a qui on a demandé de sortir puis de revenir, doit deviner qui est l'enfant conducteur.</p>	<p>Il est très important de mettre l'accent sur la recherche de sons et leur enchaînement, sur le respect d'une pulsation. Sans cela l'exercice peut ressembler à une simple animation !</p>
<p>3. <u>Présentation de la chanson.</u> L'enseignant chante la chanson entière aux enfants, ceux-ci ne devront apprendre que la seconde partie.</p>	
<p>4. <u>Travail de la coordination, latéralisation, alternance des deux mains.</u> Les enfants sont debout en cercle, ils ont chacun leurs deux bouteilles, la basse à gauche et l'aiguë à droite. L'enseignant chante la première partie de la chanson et les enfants se balancent en suivant la pulsation. Ensuite ils accompagnent la chanson en frappant alternativement sur le genou gauche puis sur le genou droit. Ils peuvent également frapper deux fois à gauche puis deux fois à droite,...</p>	

<p><u>5. Apprentissage de la seconde partie de la chanson.</u> Les enfants apprennent les différentes phrases de la deuxième partie de la chanson en répétant le modèle chanté par l'enseignant qui veillera à la justesse et à l'exactitude du rythme et des paroles.</p>	
<p><u>6. Orchestration et accompagnement de la deuxième partie de la chanson.</u> Sur chaque répétition de phrases (sans parole), les enfants choisissent une façon d'utiliser les bouteilles, ou suivent ce que la chanson propose. Phrase 1 : choisir un frappé Phrase 2 : frapper sur le sol avec les bouchons en alternent la gauche et la droite Phrase 3 : frapper le rythme (deux croches, noire) sur le genou gauche puis sur le droit. Phrase 4 : remplacer les deux prénoms par les prénoms de ses voisins et frapper les bouteilles sur leur dos ou sur leur tête Phrase 5 : à chaque « tape, tape, tape, tape donc » changer de façon de frapper les bouteilles Pour terminer, lancer toutes les bouteilles au centre du cercle !</p>	
<p><u>7. Orchestration de la chanson entière.</u> L'enseignant chante toute la chanson mais les enfants ne chantent que lorsqu'ils ne jouent pas des bouteilles : lors des phrases chantées de la seconde partie. Pour la première partie, les enfants sont debout et accompagnent le chant en se balançant et en frappant alternativement les bouteilles sur le genou (gauche puis droite) A la fin de la première partie, ils s'assoient et enchaînent le chant et les gestes choisis précédemment .</p>	

