



S'exprimer par un sujet, un genre, un style en arts plastiques

Type d'outil : Outil de construction - Série d'activités d'apprentissage développant la même compétence en arts plastiques.

Auteur : Equipe maternelle du Centre scolaire Ste Agnès / Enfant Jésus à Etterbeek accompagnée de Véronique Urbain (animatrice pédagogique).

Cycle auquel est destiné cet outil : Tous les cycles (en adaptant)

Contexte de conception de l'outil :

Dans le cadre d'un forum inter-écoles pour l'entité B4, notre équipe maternelle s'était fixé comme objectif de découvrir le Programme Intégré par le biais d'une compétence choisie en développement artistique. Celle-ci était " S'exprimer par un sujet, un genre, un style ". Après avoir bien distingué ce qu'est un sujet, ce qu'est le genre d'un tableau ou d'une oeuvre, ce qu'est le style, nous avons décidé d'imaginer des activités d'apprentissage qui développeraient surtout le sujet, en l'occurrence le portrait. Aidées de diverses reproductions et livres d'art, nous nous sommes inspirées d'oeuvres d'artistes tel que Matisse, Arcimboldo et Picasso. Ces activités ont été expérimentées dans les classes et ensuite remises en forme pour être partagées lors du forum avec d'autres enseignants de tous niveaux confondus.

Intérêt de l'outil :

Les activités proposées peuvent être adaptées à tous les niveaux de l'école fondamentale et ne nécessitent pas de la part des enseignants, une expertise dans le domaine artistique.

Le matériel utilisé est simple et à la portée de tous.

Les activités imaginées ne développent pas que des compétences en développement artistique mais également en mathématique.

Mode d'emploi :

Chaque activité est détaillée sur une fiche.

Elles font partie intégrante d'un projet artistique dans l'école (exposition).

Une période d'imprégnation par l'observation de reproductions d'oeuvre d'art est nécessaire pour permettre aux enfants d'enrichir leurs représentations au niveau du portrait. Le schéma corporel prend également une place importante dans le bon déroulement du projet et l'acquisition de la compétence choisie.

Compétence d'intégration : Exprimer en arts plastiques
Intitulé : " Les grands plongeurs noirs "

Compétence visée :

EAP.3 S'exprimer par un sujet, un genre, un style

Compétences sollicitées :

En mathématique :

SSE.2 Repérer et situer dans l'espace des objets dont soi-même

SMG Appréhender et comparer des grandeurs

En développement corporel :

DM1 Orienter son corps et se déplacer pour agir efficacement

Dispositif pédagogique :

Travail en collectif

Idéalement, à réaliser avec un groupe de 10 enfants maximum

Matériel :

Grands rouleaux de papier, crayons, feutres noirs, ciseaux, gouaches, pinceaux, support musical

Déroulement et consignes :

Observation du tableau de Fernand Léger "Les grands plongeurs noirs ".

Commentaires et expression - Utilisation d'un vocabulaire spatial.

Jeux corporels et prise de positions diverses

Réalisation d'un tableau à la manière de Fernand Léger :

- se contourner l'un l'autre au crayon
- repasser le trait au magicolor épais
- peindre les surfaces à la gouache
- découper les silhouettes
- composer et agencer les silhouettes entre elles sans cacher celle de l'autre comme dans le tableau de Fernand Léger

Réflexions, analyse, questionnement (avant, après)

Cette activité demande à être vécue avec un petit groupe d'enfants dans un local spacieux.

Prévoir du papier suffisamment solide.

Utiliser des pinceaux larges pour réaliser les aplats de couleur à l'intérieur des silhouettes.

Intérêt du travail collectif : Collaboration entre les enfants - Confronter les avis et se mettre d'accord

Compétence d'intégration : Exprimer en arts plastiques
Intitulé : Des visages coupés en deux

Compétence visée :

EAP 3 S'exprimer par un sujet, un genre, un style

Compétences sollicitées :

En mathématique :

SSE 2.2 Reconnaître et exprimer des rapports de position opposées

SSE 4.2 Reconnaître et construire des transformations de l'espace et du plan et plus particulièrement les retournements (axes de symétrie)

Compétences transversales :

Traiter l'information

Etre curieux et se poser des questions

Dispositif pédagogique :

Travail individuel assis aux tables

Matériel :

Photocopies agrandies des photos d'enfants - colle - ciseaux - crayons gris - feuilles A3

Déroulement et consignes :

Situer sur la photocopie de la photo d'enfant, l'axe central du visage et tracer une ligne.

Couper le visage en deux le long de cette ligne.

Coller une moitié de visage sur une feuille A3.

Reproduire la partie manquante avec un crayon gris en tenant compte de la symétrie.

Réflexions, analyse, questionnement (avant, après)

Activité idéale à réaliser dans le cycle 5/8 pour affiner le schéma corporel.

Prolongement possible : Découper les photocopies en morceaux inégaux et créer de nouveaux visages à la manière de Picasso

Compétence d'intégration : Exprimer en arts plastiques
Intitulé : Des portraits à la manière de Matisse

Compétence visée :

EAP 3 S'exprimer par un sujet, un genre, un style

Compétences sollicitées :

PAP 3 Percevoir le sujet, le genre, le style

SSE 3.5 Agencer, fabriquer des surfaces

CTI Mettre en oeuvre - Agir et réagir

Dispositif pédagogique :

Travail individuel assis aux tables

Matériel :

Grandes feuilles format A1 - feuilles de couleur - colle blanche - peinture noire diluée au produit de vaisselle - pinceaux

Déroulement et consignes :

Avant l'activité proprement dite, les enfants ont observé des tableaux de Matisse et découvert par le jeu du dé l'une ou l'autre oeuvre "camouflée". En lançant le dé, l'enfant déterminait la couleur de la forme qu'il allait pouvoir enlever et qui allait lui permettre de découvrir l'oeuvre. Ils ont ensuite observé plus finement les formes utilisées par Matisse.

Ils peuvent alors composer le fond en agencant et disposant sur la feuille des formes prédécoupées par l'enseignante à la manière de Matisse..

Ensuite, ils ont été amenés à peindre avec de la gouache noire diluée dans du savon de vaisselle (pour rendre le trait plus souple), un visage au milieu de toutes ces formes.

Réflexions, analyse, questionnement (avant, après)

Si cette activité est vécue dans un autre niveau, on peut proposer aux enfants de dessiner les formes et de les découper ou déchirer eux- mêmes.

Dans ce cas ci, avec des enfants de première maternelle, cela est trop compliqué. Cependant, un atelier de découpage a été ouvert simultanément pour permettre aux enfants de manipuler les ciseaux.

Lors de l'étape peinture, les enfants ont tenu à représenter les oreilles et les cheveux alors qu'ils avaient observé dans les oeuvres de Matisse qu'il n'y en avait pas.

Il est important d'utiliser du bon matériel et un support suffisamment épais pour réaliser cette activité.

Compétence d'intégration : Exprimer en arts plastiques
Intitulé : "Des personnages Arcimboldo"

Compétence visée :

EAP.3 S'exprimer par un sujet, un genre, un style

Compétences sollicitées :

En mathématique :

SSE 2.2 Reconnaître et exprimer des rapports de position opposées

SSE 3.5 Agencer, fabriquer des surfaces, des lignes

Compétence transversales

Etre curieux et se poser des questions

Connaître l'autre et ses différences

Dispositif pédagogique :

Travail individuel ou par 2.

Assis aux tables.

Le matériel est disposé sur une table voisine.

Matériel :

Formes de fruits et de légumes prédécoupées dans des magazines ou publicités.

Feuilles de fond - peintures - colle - documents ou reproductions d'oeuvres d'Arcimboldo - la photo de chaque enfant et son portrait dessiné

Déroulement et consignes :

Chaque enfant peint au rouleau avec de la gouache d'une seule couleur vive au choix, une feuille format A3.

Il compose un visage avec des fruits et des légumes prédécoupés tout en s'inspirant de sa photo et ou de son portrait dessiné et des reproductions de l'artiste Arcimboldo.

Réflexions, analyse, questionnement (avant, après)

Il est important de prévoir un nombre varié de fruits et de légumes de toutes tailles (varier les sources). Les enfants rechercheront alors dans les éléments découpés celui ou ceux qui ressemblent le plus à telle ou telle partie du visage.

Pour certains enfants, il est difficile d'imaginer ou de créer.

De temps en temps, l'enseignante suggèrera l'une ou l'autre idée ou stimulera les enfants en montrant une réalisation d'Arcimboldo.

En fin d'activité, prévoir un temps d'observation et de confrontation des résultats.