



Analyse de reproductions d'œuvres d'art

Type d'outil :

Outil de construction

Auteur : Joseph Stordeur, professeur à l'école normale de Gosselies

Cycle auquel est destiné cet outil : 3^{ème} et 4^{ème} cycle

Contexte de conception de l'outil :

Dans le cadre des formations continues, je construis régulièrement des activités que j'anime ensuite dans la classe d'un(e) des participant(e)s. L'activité décrite ci-après a été préparée et animée dans le cadre d'une formation de formateurs (A.I.P.I.). A côté de l'apprentissage à l'observation et à l'analyse d'une activité centrée sur une compétence, l'objectif était de faire vivre le développement artistique comme une des portes d'entrée privilégiées pour développer des apprentissages en mathématiques et en langue française.

Intérêt de l'outil :

Cette activité illustre bien la notion d'interdisciplinarité ainsi que l'interdépendance des compétences et la nécessité de leur intégration du point de vue des apprenants. En effet, les compétences sollicitées relèvent de diverses disciplines. L'activité se centre sur le classement - qui est une opération mentale de production de critères à partir de l'analyse d'une situation - à partir de supports relevant du développement artistique. Le classement des différentes reproductions d'œuvres d'art permet de développer des connaissances au niveau du langage plastique, la perception des sujets, des genres, des styles... L'expression écrite de ces classements, dans leur précision sémantique et orthographique relève de la langue française. Avoir choisi comme compétence visée, l'exigence d'un véritable classement relève des mathématiques. Ce choix n'est qu'une vue d'enseignant par rapport à son programme établi en fonction des difficultés des enfants. Pour les enfants, l'ensemble des compétences est en sollicitation.

Mode d'emploi :

Il faut dans un premier temps réaliser le matériel c'est-à-dire collecter des reproductions d'œuvres d'art. Par la suite, ce matériel pourra être utilisé pour développer d'autres compétences. Cette activité sera vécue plusieurs fois en affinant de plus en plus les critères de classement. L'enseignant apportera des documents, le vocabulaire adéquat et cela pour enrichir la recherche, les découvertes en langage artistique.

Compétence d'intégration: Savoir établir des liens logiques
Intitulé de l'activité: analyse de reproductions d'œuvres d'art

Compétence visée:

- ◆ M.A, SELL.2.1 : Organiser selon divers critères : trier, classer, ranger, articuler.

Compétences sollicitées:

- ◆ D.A, PAP.3 : Percevoir le sujet, le genre et le style.
- ◆ D.A, PAP4.1 : Percevoir le langage plastique : lire l'image en prenant conscience des différents éléments plastiques.
- ◆ D.A, PAP.1 : Percevoir l'émotion
- ◆ L.F, LIR.7 : Percevoir la dimension non verbale du texte.
- ◆ L.F, ECR.6 : Veiller à la présentation graphique et orthographique du message.
- ◆ M.A, SSE.2 : Repérer et situer des objets dans l'espace.

Dispositif pédagogique:

- ◆ Groupes de deux ou de quatre
- ◆ Activité animée au 4^{ème} cycle.

Matériel:

- ◆ Une vingtaine de reproductions d'œuvres d'art par enfant.
- ◆ Une séries de blocs logiques à classer par enfant.
- ◆ Quelques sources d'information sur les classements possibles (notamment classement selon le cadrage).
- ◆ Deux grilles d'analyse d'une œuvre d'art pour aider les enfants en difficulté importante.
- ◆ Des œuvres en grand pour exposition au tableau.

Déroulement et consignes:

- ◆ Aménagement de l'espace. Ne prendre qu'un crayon, une gomme et une feuille de brouillon.
- ◆ Annonce de l'objectif : Nous allons travailler sur l'organisation de ce que l'on appelle généralement des œuvres d'art pour apprendre à mieux classer mais aussi pour apprendre à dire correctement nos classements.
- ◆ Distribution du matériel à chaque enfant.
- ◆ Consigne : Vous cherchez à mettre de l'ordre dans les œuvres reçues pour les classer. Vous écrivez vos classements. Puis vous cherchez un autre classement que vous notez également, etc...
- ◆ Travail individuel. Observation du travail par l'enseignant pour repérer les manières de s'y prendre, les difficultés rencontrées, ...
- ◆ Partage des solutions trouvées en exigeant la réalisation par chacun. Il faut que cela marche réellement sans ambiguïté.
- ◆ Si nécessaire : rangement des œuvres d'art. Distribution de blocs logiques pour retravailler la notion de classement. Intervention collective sur les classements.
- ◆ Retour au classement d'œuvres d'art. Travail de groupe pour rechercher des solutions acceptables avec le vocabulaire correspondant.
- ◆ Apport d'informations pour ouvrir les connaissances des enfants sur d'autres classements possibles. (Ne connaissant pas les enfants avant la préparation de l'activité, j'ai choisi un domaine que je supposais moins connu : le cadrage. L'essentiel était de montrer le rôle de

l'apport d'informations dans la construction des savoirs) Information sur le cadrage et essai de classement selon ces indications.

- ◆ Il s'agit pour les enfants de lire et d'essayer de comprendre les informations en agissant sur les documents à leur disposition.
- ◆ Mise en commun des difficultés et des questions.

- ◆ Prolongement :Description individuelle d'une œuvre en fonction des différentes catégories de critères retenus. (Parmi les œuvres exposées au tableau).

◆

Réflexions, analyse, questions:

- ◆ Le classement est une opération mentale de production de critères à partir de l'analyse de la situation. Elle est souvent utilisée : en montrer le caractère transversal, même si elle est différente en fonction des objets à classer.
- ◆ Pour vraiment former la compétence à produire des domaines de classement, il est impératif de ne pas travailler avec un matériel appauvri par simplification trop grande. Par exemple, les blocs logiques sont intéressants pour aider à comprendre la différences entre faire des tas, trier, classer... par l'abstraction rapide qu'ils permettent. Mais, ils ne sont pas assez riches pour apprendre à produire des domaines de description de la réalité.
- ◆ Quand le travail d'observation, de triage, de mise en paquets est bien avancé, on peut suggéré un ensemble de critères à utiliser (couleur dominante, grandeur, genre,...)