

Jouons à la balle : mouvements sonores et pulsation

Type d'outil : contagion / construction

Auteur : Pascale Saintrond, professeur de musique Isell Ste Croix - Liège

Cycle auquel est destiné cet outil : cycle 3

Cette activité demande une bonne maîtrise de la pulsation et une manipulation aisée des balles (lancer, attraper,...)

Contexte de conception de l'outil :

Lorsque nous étions petites, nous jouions à la balle au mur en nous accompagnant de comptines chantées et en jouant à respecter une pulsation, un rythme précis, nous jouions des rebonds, des claquements de mains, nous nous amusions à accélérer de plus en plus jusqu'à ce que la balle tombe.

Savons-nous alors que le plaisir que nous en retirions était en partie musical : plaisir de la pulsation, du rythme, de l'anticipation, du son de la balle sur le sol, sur le mur, de la subdivision du temps en croches, triolets, double croches lorsque nous frappions des mains le plus de fois possible pendant le chemin de la balle.

A ce se souvenir d'enfance j'ai ajouté d'autres utilisations musicales des balles : balles à gonfler, visualisation du trajet de la balle et son association aux mouvements sonores à l'écriture spatiale qu'est l'écriture musicale (ça monte ou ça descend).

J'ai voulu rassembler toutes ces idées en une activité musicale ayant les jeux de ballons comme fil conducteur, comme support aux exercices rythmiques, vocaux et à la créativité des enfants.

Intérêt de l'outil :

Cette activité musicale associe la voix, le geste et la pulsation. Elle est très ludique. Elle ne nécessite pas de matériel musical spécifique, la chanson est très simple et ne demande pas de grande qualité vocale.

Mode d'emploi :

Cette activité doit se faire dans un espace vaste et dégagé où les enfants peuvent jouer avec leurs ballons sans rien casser. Ils doivent également pouvoir se coucher sur le sol . Une salle de gymnastique ou une grande classe dégagée fera l'affaire.

Pour qu'un exercice basé sur l'audition soit le plus efficace possible, il faut que la musique s'exprime suffisamment fort pour « envahir » tout l'espace sonore. La musique doit être très présente, les enfants ne doivent pas être obligés de tendre l'oreille.

Compétences d'intégration : Percevoir et s'exprimer

Compétences visées :

Selon le temps de la séquence présentée ici c'est l'une ou l'autre de ces compétences qui est visée.

PMU.1. Percevoir le rythme

PMU.1.2. Percevoir et maîtriser la pulsation, frapper une pulsation, jouer une pulsation.

La pulsation perçue est non seulement la pulsation de noires mais aussi de blanches (deux fois plus lente) et de rondes (4fois plus lente).

EMU. 3. S'exprimer par la voix

EMU. 3.1. Développer son expression vocale par la respiration, des jeux vocaux et par la pratique du chant à l'unisson.

Compétences sollicitées :

PMU.2. Percevoir le monde sonore

PMU.2.3. Percevoir les différentes qualités du son : la hauteur, les mouvements sonores ascendants et descendants.

EMU. 4 S'exprimer par le corps

EMU. 4. 1. Développer l'expression de son corps par des gestes et des mouvements.

Associer les mouvements du corps aux mouvements sonores, associer les mouvements à un son vocal de façon à réaliser une « partition » de mouvements.

Matériel :

- balles de tennis
- ballons de baudruche
- quelques balles légères

Chaque enfant doit pouvoir avoir une balle, il faut au moins quatre balles légères qui rebondissent bien et quatre balles de tennis. Le reste peut être des ballons de baudruche.

- lecteur de CD de bonne qualité

Dispositif pédagogique :

Cette activité peut être réalisée en une fois ou en plusieurs.

Déroulement :

1. Travail de détente et de respiration préalable :

Debout et détendu, on respire en prenant conscience du mouvement du diaphragme. Si le local le permet, il est préférable de faire cet exercice couché.

Puis, on mime le gonflement d'un ballon en sentant l'action du diaphragme tant pendant l'inspiration que pendant l'expiration.

Quelques enfants reçoivent une balle de tennis et se massent la plante du pied (pour favoriser la détente générale).

Quelques enfants gonflent les ballons en veillant à utiliser la respiration abdominale.

Assis en cercle, on se fait passer un ballon léger en soufflant dessus.

Les enfants prennent conscience que en amplifiant l'inspiration et en soutenant l'air pendant l'expiration, on maîtrise mieux le mouvement du ballon.

2. Travail des sons en utilisant les ballons pour se faire des images mentales de ceux-ci :

1.1. Pose de la voix, perception et expression de la hauteur de son correcte :

Les enfants sont debout en cercle. Une grosse balle est mise en circuit. Chacun est invité à traverser le cercle en portant la balle. Un son continu accompagne le trajet. Le son doit être continu, relativement grave (mi3*) sur la voyelle « ou ». Les enfants chantent leur son tant qu'ils marchent, ils doivent soutenir le son et le chanter à la bonne hauteur. A la fin du parcours, ils donnent la balle à un autre enfant qui reprend le son à l'unisson (même hauteur).

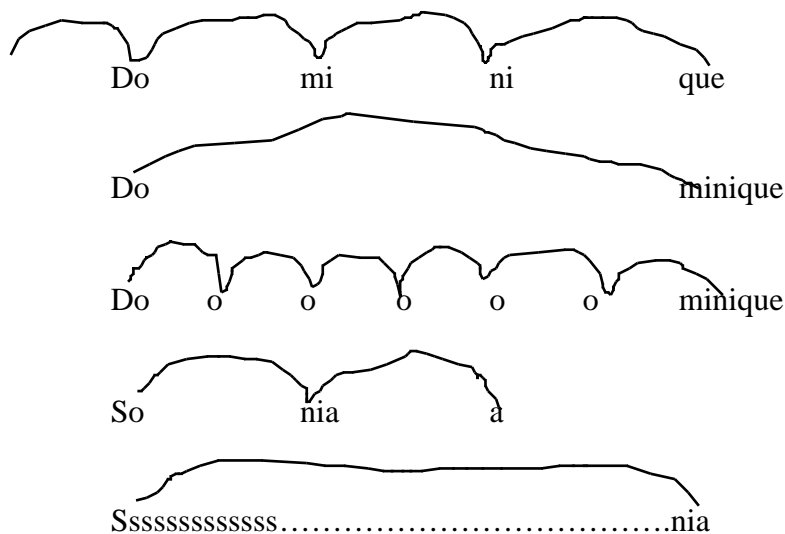
On met, ensuite en circuit une seconde balle plus petite amenant donc un son plus aigu (la3*). Deux enfants voyagent en même temps, on entend donc deux sons en parallèle.

*ceci correspond aux touches du milieu du piano ou de la portée en clé de sol.

2.2. Improvisation vocale sur les prénoms :

Assis en rond, on se fait passer la balle en la lançant, la faisant rebondir une fois, deux fois plusieurs fois, en la faisant rouler vite ou plus lentement,....

On accompagne ce mouvement en disant son prénom de façon à imiter par la voix, le rebond. Par exemple :



3. Apprentissage de la chanson, imprégnation de la pulsation :

Travailler à se représenter la hauteur des sons pour elle-même n'a pas de sens. A nouveau cette appropriation s'inscrit dans un projet d'expression musicale accompagnant une chanson.

La chanson est apprise en mettant en évidence la pulsation

-par des déplacements (marche dans un sens puis dans l'autre) et

-par des frappés corporels (frapper des mains, sur les genoux, les cuisses...d'une façon, d'une autre...).

On change la façon d'accompagner la pulsation à chaque nouvelle phrase de la chanson.

La chanson étant facile et courte, ce travail suffira à son apprentissage.

4. Travail de la pulsation et accompagnement de la chanson :

Une balle est mise en circuit et sert à accompagner la chanson en respectant les différentes pulsations.

Le cercle ne doit pas être trop écarté pour que les enfants puissent chaque fois rattraper la balle.

- se passer la balle en respectant la pulsation de noire
- faire rebondir au centre du cercle (blanche)
- faire rouler la balle à travers le cercle (ronde)

Par exemple :

The image shows a musical score for the song "J'ai un beau ballon" in 2/4 time. The score is divided into three systems, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "J'ai un beau bal- lon qui sau- te qui sau- te, j'ai un beau bal- lon qui sau- te tout le temps, bal- lon bal- lon jure- te bal- lon jure- te et blanc, j'ai un beau bal- lon qui sau- te tout le temps". Above the notes, there are orange wavy lines representing a ball's path. Purple stick figures are placed above the notes, connected by purple arcs that follow the rhythm of the notes. The first system starts with a stick figure in a square box labeled "ronde" (white) and "noire" (black). The second system ends with a stick figure in a square box labeled "ronde". The third system ends with a stick figure in a square box labeled "noire".

In Voix d'enfants, pour un éveil musical des 4 – 7 ans par le chant, n° 32, janvier / mars, 1998

L'activité peut s'arrêter ici et être reprise lors d'une ou plusieurs séances. Par exemple :

<p>Assouplissement et libération vocale</p>	<p>Chaque enfant reçoit une balle et lui fait décrire des mouvements dans l'air en essayant d'y associer un son : (rouler sur le sol, sur le corps, lancer, faire rebondir, faire passer d'une main à l'autre ...) Les balles de différentes natures amèneront des sons différents : les ballons de baudruche amènent un son léger et aigu souvent montant ou descendant, les autres font surtout penser à la pulsation, au rythme. Il est important de corriger les enfants qui associent des sons sans rapport avec le mouvement de la balle. En effet, c'est la balle qui dessine le mouvement du son.</p>
<p>Vers une invention, une petite forme sonore ayant les mouvements comme partition</p>	<p>Les enfants se rassemblent par groupe de 4 ou 5, chaque enfant montre au groupe son geste- son inventé lors de l'exercice précédent. Le groupe choisit quatre gestes - sons assez différents par leur hauteur, leur durée...Ils peuvent répéter certains sons, répéter plusieurs fois la séquence,... Chaque groupe montre ensuite sa création à l'ensemble de la classe. Ensuite, le groupe effectue les mouvements et le reste de la classe chante les sons associés.</p>
<p>Interprétation de la chanson</p>	<p>La chanson est chantée trois fois, accompagnée par des pulsations et des jeux de balles différents. Entre chaque chanson, les enfants se passent la balle en chantant un son libre.</p>

<p>Perception de la pulsation d'une œuvre musicale et accompagnement</p>	<p>Audition de <u>O, fortuna</u> de C Orff. Les enfants sont debout en cercle, ils se font passer un ballon en respectant la pulsation de blanches, le morceau est en 3/2. Ensuite ils effectuent chacun à leur tour ce geste en trois temps : faire rebondir, rattraper, faire passer un ballon. Lorsque le geste est bien acquis, plusieurs ballons sont mis en circulation, les rebonds doivent toujours coïncider avec les temps forts de la musique. Pour cet exercice, il faut une bonne qualité d'écoute, les enfants doivent être très concentrés et très à l'écoute, le mouvement des balles doit être tout à fait coordonné, alors le support visuel sera en parfaite harmonie avec la musique et le son produit par les balles en rebondissant coïncidera exactement avec la musique.</p>
--	---

Analyse, questions et réflexions :

1. Pour les activités de pose de voix et d'improvisation, il est important de bien respecter les caractéristiques vocales des enfants. En effet, ils ont une voix relativement aiguë même les garçons. Les sons proposés ainsi que les modèles lors des consignes de l'improvisation doivent se situer dans un ambitus identique à celui des enfants : de do₃ à mi₄) Lors des improvisations, il est toujours plus intéressant d'explorer la voix vers le haut que vers le bas, ces exercices ont alors un objectif de libération et de construction vocale.
2. Les différents ballons et les différents mouvements qui leur sont donnés deviennent des images mentales des sons entendus et produits qui disparaissent avec le temps qui passe. Le visuel assure une sorte de permanence que le son a moins, inscrit dans le temps qui s'échappe.
3. L'écoute de la pulsation sur Carmina Burana de ORFF peut éventuellement se placer à plusieurs endroits de l'activité ici présentée mais peut également faire l'objet d'une activité à part entière.
4. L'usage des ballons pour accompagner la pulsation et les hauteurs des sons dans la chanson ou dans la musique de Carmina Burana est particulièrement complexe. Cela demande effectivement d'anticiper le geste pour que le mouvement de la balle et le son produit par celle-ci tombe sur le temps visé. Cela suppose de bien connaître la chanson ou le morceau à accompagner.
5. Les ballons de baudruche peuvent servir à beaucoup d'autres exploitations que celle qui en est faite ici. On peut obtenir des sons très différents en les frappant, les tapotant, les pinçant en les faisant grincer. On peut également les remplir d'objets divers et les gonfler et les utiliser comme maracas. Ces sons peuvent servir à bruits une histoire ou à réaliser une petite forme sonore.

« J'ai un beau ballon » /Malou Hatt- Arnold

In Voix d'enfants, pour un éveil musical des 4 – 7 ans par le chant, n° 32, janvier / mars, 1998

J'ai un beau bal- lon qui sau- te qui sau- te, j'ai un beau bal-
lon qui sau- te tout le temps, bal- lon bal- lon jau- ne bal- lon jau- ne et
blanc, j'ai un beau bal- lon qui sau- te tout le temps