

La spirale

Type d'outil : outil de construction

Auteur : Teresa Eliseo, formatrice « expression corporelle » pour la Focef Liège

Cycles auquel est destiné cet outil : tous les cycles (avec variantes)

Contexte de conception de l'outil :

J'ai assisté à plusieurs stages en Italie et ailleurs sous la direction de Jerzy Grotowsky (metteur en scène contemporain). Dans ce cadre, j'ai eu l'occasion d'expérimenter plusieurs techniques d'expression corporelle. La « spirale » m'a été inspirée lors des exercices vécus dans ces stages mais également par le sport (au niveau de l'occupation spatiale du terrain). Ces exercices ont été expérimentés dans plusieurs écoles.

Intérêt de l'outil :

L'équilibre « scénique » qui est « l'objet » sur lequel se centre les activités est important au niveau du théâtre mais également au niveau du sport (occupation du terrain). Ces activités sollicitent un travail au niveau de la construction du groupe, de la confiance en soi et aux autres, le respect des autres... Chacun a une place à prendre et cela avec son « corps ».

Mode d'emploi :

Il faut respecter la chronologie des exercices. Ils constituent un « tout » à vivre et revivre plusieurs fois pour observer, constater l'évolution. Il est important de donner une place aux mots qui expriment ce qui est vécu avec son corps.

En fonction du niveau d'enseignement, on adaptera les consignes, le matériel, ... Par exemple, pour les enfants de maternelle, l'enseignant peut dessiner un cercle à la craie sur le sol, donner des numéros aux enfants pour les aider à se placer l'un derrière l'autre, etc...

Compétence d'intégration : Percevoir et exprimer dans le domaine du Corps et de la Parole

Intitulé de l'activité : La spirale

Compétence visée :

- ◆ PCP.1.5/ECP.1.5 : Découvrir et explorer l'environnement matériel.

Compétences sollicitées:

- ◆ Développement corporel :
DM1. Se déplacer pour agir efficacement. Orienter son corps et maîtriser les grands mouvements fondamentaux de déplacement.
- ◆ Mathématique :
SSE.2 Repérer et situer dans l'espace des objets dont soi-même.
- ◆ Compétences transversales relationnelles :
Se connaître et avoir confiance en soi
Connaître l'autre et ses différences.

Dispositif pédagogique:

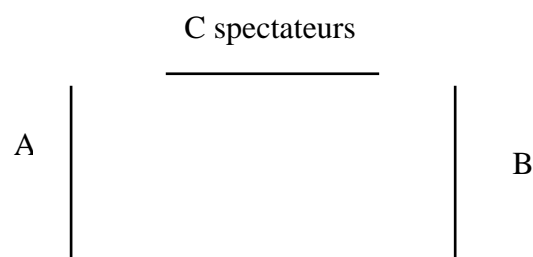
- 3 groupes plus ou moins équilibrés (au niveau nombre), l'un ou l'autre sera impair.
- Il est conseillé d'être pieds nus ou en pantoufles de gym.

Matériel :

- un local « dégagé » (classe, salle de gym...)
- craies (facultatif)
- petits cônes (facultatif)
- 3 bancs (facultatif)

Déroulement et consignes:

- L'enseignant propose la répartition en 3 groupes : l'équipe A, l'équipe B et l'équipe C.
- Les groupes se placent, une équipe C sera dans un premier temps l'équipe des spectateurs.



1. Chacun sa place

Consigne : « Au signal, les deux équipes vont se réunir pour former un beau cercle. Attention, il ne faut pas se toucher, il faut garder ses distances ».

L'instituteur peut mettre un cône au milieu pour déterminer le centre du cercle. Chez les plus petits, l'enseignant peut avoir dessiné un cercle à la craie sur le sol.

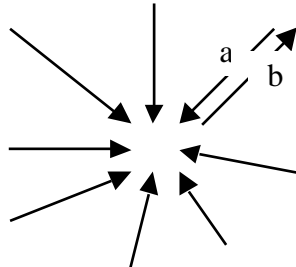
Au signal, les enfants retournent dans leur camp. On recommencera plusieurs fois, en insistant pour que chacun retrouve sa place, que le groupe se déplace en même temps, sur des rythmes différents (plus vite, plus lentement...) et le plus silencieusement possible.

L'enseignant interpelle les spectateurs, valorisent les observations, les conseils...

2. Le regard

Quand le cercle est formé, au signal, les enfants se rapprochent du centre et se regardent (a). Il est important d'insister sur l'harmonie, la coordination. C'est ensemble qu'on agit, il n'y a pas de leader, il faut donc « sentir » le groupe . Le rythme, la manière de se déplacer... ; varient. Puis chacun repart en sens inverse et reprend sa position initiale (b)

L'enseignant interpelle les spectateurs, valorisent les observations, les conseils...



3. S'intégrer

L'enseignant invite uniquement le groupe A à reformer un grand cercle.

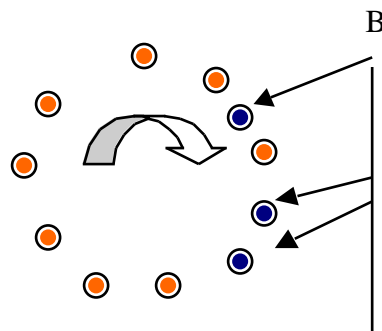
Au signal, les enfants commencent à marcher, puis à courir tout en respectant les distances et la forme du cercle, et en essayant d'être le plus silencieux possible.

Les enfants du groupe B doivent s'insérer progressivement . Attention, il ne faut pas rompre le rythme, toucher les autres ni déformer le cercle. Chacun doit ajuster, observer...

On peut de temps en temps provoquer des « arrêts sur image » et regarder à quoi ressemble le « tableau ».

L'enseignant interpelle les spectateurs, valorisent les observations, les conseils...

On observera également l'évolution après plusieurs essais.



4. La spirale

Consigne : « On continue de tourner même après que le groupe B soit complètement intégré. A un moment, je vais crier « spirale ». Dès cet instant, très progressivement, chacun doit se rapprocher du centre en continuant à avancer. »

Il peut être nécessaire de montrer par un dessin ce que signifie le mot « spirale ».

Il n'y a pas de leader , chaque participant, individuellement, se rapproche en continuant de tourner.

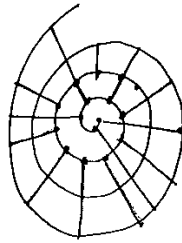
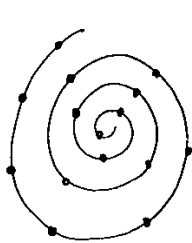
Cette spirale les rapproche de plus en plus mais il faut continuer à tourner.

Quand les corps sont l'un contre l'autre, qu'il n'y a plus moyen d'avancer, l'enseignant crie « étoile ». Le groupe doit se libérer. Pour cela, chacun tourne sur lui-même, pendant quelques

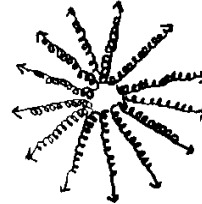
secondes, comme un « petit engrenage » et tout en se dégageant des autres, repart vers l'extérieur en continuant de tourner et cela pour arriver à retrouver sa place initiale (voir exercice 2b).

L'enseignant interpelle les spectateurs, valorisent les observations, les conseils...

Il peut représenter au sol « l'araignée »



des petits engrenages



5. On change les groupes, les spectateurs (groupe C) deviennent acteurs et un groupe renouvelle l'expérience. L'expérience acquise par le groupe qui recommence va aider mais ils vont également prendre conscience que le groupe a changé et donc qu'il faut se redécouvrir...
6. Retour au clame, tous les enfants sont assis, l'enseignant interpelle les enfants quant à ce qui a été vécu mais également sur l'utilité de ces exercices. C'est à ce moment qu'interviennent des réflexions sur l'occupation d'un espace... « l'équilibre scénique ».

Réflexions, analyse, questions :

- Cet exercice est très complet car il sollicite de nombreuses compétences dans diverses disciplines. Il permet également de « canaliser » la violence verbale et physique. Il demande énormément d'énergie aux participants. Il doit néanmoins être pratiqué sans forcing.
- Plus ces exercices se font, plus les enfants acquièrent des facilités et plus cela ressemble à une chorégraphie, cela devient très beau visuellement mais également au niveau du ressenti (appartenance au groupe).
- Les moments de parole sont très importants, courts mais réguliers.
En fin de séance, lors du partage, certains enfants exprimeront peut-être que pour eux il n'y a pas de rapport avec le théâtre. Les aider à prendre conscience de « l'équilibre scénique », des facilités ou difficultés de s'intégrer, du respect du rythme du groupe,
- En fonction du nombre d'acteurs, on peut faire des liens avec les nombres de notre environnement. Exemple, 12 enfants se placent comme les chiffres de l'horloge.

Variante pour illustrer la notion « d'équilibre scénique »

- L'enseignant est agenouillé au milieu du cercle des enfants.
- Il crée un jeu à l'aide d'une dizaine de petites boules de papier d'aluminium rassemblées sur une assiette en carton.
- L'assiette est sensée représenter le plateau théâtral et les petites boules sont les personnages qui vont y évoluer.
- Le formateur fait tourner et pencher l'assiette pour y faire bouger les « personnages ». ces boules doivent garder entre elles une certaine distance afin de respecter un équilibre : « l'équilibre scénique ».
- Une boule tombe de l'assiette, on la remet.
- La boule manquante avait rompu l'équilibre scénique.