



Les expressions du visage

Type d'outil : Outil de construction

Auteur : Christine Jamaer, animatrice pédagogique pour le diocèse de Liège

Cycle auquel est destiné cet outil : Tous les cycles (en adaptant)

Contexte de conception de l'outil :

Dans le cadre d'une formation s'intitulant « Mon journal de classe... un outil pour m'aider dans la gestion du temps, des apprentissages... dans la mise en application du Programme Intégré », j'ai proposé aux participants de s'entraîner à rédiger des activités de structuration. Je leur ai présenté oralement une série d'activités (matériel à l'appui) pour les différents cycles et dans diverses disciplines. Aidés de quelques référents (grille de description d'une activité de structuration, l'une ou l'autre activité rédigée selon le schéma proposé, le PI, etc..), les enseignants ont rédigé ces activités et les ont expérimentées dans leur classe. Parmi ces activités, j'ai souhaité qu'apparaisse le développement de compétences dans le domaine du corps et de la parole en développement artistique (zone du PI actuellement peu expérimentée). C'est pourquoi j'ai suggéré cette activité. Celle-ci a été vécue dans plusieurs classes de divers cycles.

Intérêt de l'outil :

- Ces activités ne nécessitent pas de la part des enseignants des compétences pointues au niveau de cette discipline. Souvent, l'enseignant pense devoir maîtriser des compétences « de pros » en développement artistique (arts plastiques, musique, corps et parole) et n'ose pas se lancer. Cet exemple voudrait illustrer l'aspect « abordable » de ce type d'activités.
- Le matériel conçu pour l'activité peut servir au développement d'autres compétences, par exemple en éveil pour « comprendre la matière ».
- Apparaît dans ces activités, l'interdisciplinarité et le développement des compétences transversales (au niveau des compétences sollicitées) dans un contexte de développement artistique.

Mode d'emploi :

Cet outil est un descriptif d'activités qu'il faut vivre en fonction du contexte de sa classe. Comme nous sommes dans l'axe de l'apprentissage, il faut évidemment proposer cette activité plusieurs fois en y apportant des variantes et en observant l'évolution au niveau de la compétence visée.

La rubrique « réflexions, analyse, questionnement » cadre bien l'intention poursuivie... donc
... **à lire avant l'emploi !**

Compétence d'intégration : Percevoir et exprimer dans le domaine du corps et de la parole

Intitulé : *Les expressions du visage*

Compétence visée :

PCP.1.1/ECP.1.1 : Utiliser son corps pour exprimer et émouvoir

Compétences sollicitées :

Corps et parole : RCP.1.1 : Face à son expression et à sa production.
RCP.1.2 : Face à l'expression et à la production de l'autre (sans jugement).
Arts plastiques : PAP.1.1 : Etre réceptif à différents types d'émotion
CTR relationnelles : Se connaître et avoir confiance en soi (reconnaitre ses émotions)
Math : SELL2.1 Traiter les informations et les cheminements :organiser selon divers critères : trier, classer, ranger, articuler.
Langue Française : PAR.5 et ECR.5 Associer les unités lexicales et grammaticales au sein des phrases : utiliser un vocabulaire précis, varié ...

Dispositif pédagogique :

Groupes de 3

Chacun dispose d'un espace important pour étaler son matériel.

Matériel :

Pour chaque enfant :

-une enveloppe contenant une trentaine de portraits très variés :

- âges,
- couleurs de peau, de cheveux,
- formes des visages, du nez, des yeux,
- expressions,
- ...

mais aussi au niveau des supports techniques (photographies, peintures, sculptures, dessins BD et autres...)

-une série d'étiquettes vierges

Par groupe (si possible) : un miroir

Déroulement et consignes :

ÿ Annonce de l'objectif : « Les activités que vous allez vivre vont vous aider à exprimer des émotions avec votre visage uniquement ».

Activité 1

ÿ L'enseignant distribue le matériel (une enveloppe par enfant).

ÿ Les enfants découvrent le matériel. Il faut leur laisser un temps pour découvrir et partager entre eux . Certains portraits font rire, d'autres font peur et il est préférable d'avoir évacué les premières émotions nécessitant des échanges entre les enfants.

ÿ Consigne à réaliser seul : « Classer les différents portraits que vous avez reçus ».

ÿ Ce temps de classement libre permet de s'approprier le matériel en prenant conscience des divers critères possibles.

ÿ L'enseignant circule et interpelle au sujet des classements réalisés.

ÿ Après 10 minutes, Consigne : « Vous avez découvert plusieurs manières de classer les portraits, je souhaite maintenant que chacun classe les images en fonction des émotions, des expressions de chaque portrait. ».

ÿ « Quand vous avez réalisé un classement , vous écrivez sur l'étiquette le nom donné. »



ÿ Après quelques minutes, auprès d'un ou l'autre enfant qui ne démarre pas dans le classement des expressions, l'enseignant peut montrer une association, expliquer pourquoi et inviter à trouver d'autres portraits qui exprimeraient la même expression.

ÿ En sous-groupes : « Comparez vos classements, les noms donnés à ceux-ci, modifiez, ajoutez d'autres expressions (sans mélanger le matériel) ».

ÿ Grand groupe :

En quelques minutes, l'enseignant note sur une affiche toutes les émotions découvertes par les enfants. Il faut accepter les adjectifs, les noms sans chercher directement à généraliser car on risque de perdre l'expression spécifique choisie et justifiée par les enfants. Si on transforme l'adjectif « heureux » par « le bonheur ». Est-ce la même chose ?

ÿ Il peut être intéressant de redonner un temps individuel pour que chacun enrichisse son classement (apport de nouveaux mots de vocabulaire, ...).

Activité 2

ÿ L'enseignant distribue 1 enveloppe par groupe de 3.

ÿ Consigne « Vous allez vous distribuer les cartes. Ensuite, chacun les étale devant lui.

L'un après l'autre, vous allez imiter l'expression d'un portrait que vous avez choisi (sans l'avoir dit aux autres). Les deux autres doivent retrouver le portrait choisi. Le miroir peut vous aider pour vérifier et mieux imiter l'expression. ».



ÿ L'enseignant en circulant dans les groupes peut interpellé sur les noms donnés aux émotions exprimées.

Réflexions, analyse, questionnement (avant, après)

-Apprendre à exprimer des émotions avec son corps en relation directe avec leur identification est un apprentissage rarement réalisé à l'école en dehors des activités fonctionnelles (représentations théâtrales,...) durant lesquelles **quelques** enfants seront amenés à exprimer **quelques** émotions. Celles-ci sont généralement très connues et souvent socialement acceptables (en fonction de l'enseignant, du milieu...).

-Reconnaître les diverses émotions sans jugement de valeurs, apprendre à mettre des mots sur ce que l'on ressent participe à la construction de l'Homme. En effet, il a été constaté qu'un des points communs entre des délinquants c'est-à-dire, entre des personnes qui usent de violence contre autrui mais également contre eux-mêmes, est cette absence de mots pour exprimer leur ressenti.

Les délinquants seraient-ils les seuls à ne pas savoir identifier et exprimer leurs émotions de façon non-violente ? ...

- Les 2 séquences doivent être réalisées plusieurs fois.

Pour cela, il faut suffisamment de richesses dans la diversité des portraits.

- Dans ces activités visant cette compétence (voir plus haut), on n'insiste pas spécialement sur la différence entre émotion et expression corporelle de cette émotion. Il est important lors d'autres séquences d'appréhender cette distinction et cela par exemple, pour apprendre à choisir un langage approprié pour exprimer une émotion,...

-Ce matériel peut être utilisé pour d'autres activités dans d'autres domaines. Par exemple, le début de l'activité invitant les enfants à classer les divers portraits, se centre probablement pour plusieurs classements réalisés sur une compétence d'éveil : comprendre la matière (avec les différences physiques humaines :âges, couleurs...). On pourrait donc développer cette activité en visant cette compétence...



- Ces activités ne nécessitent pas de la part de l'enseignant des compétences pointues au niveau de cette discipline. Souvent, l'enseignant pense devoir maîtriser des compétences « de pros » en développement artistique (arts plastiques, musique, corps et parole) et n'ose pas se lancer. Cette exemple voudrait illustrer l'aspect « abordable » de ce type d'activités. Gageons que l'enseignant en prenant confiance développera également plus de compétences dans ces disciplines.