



Activité d'apprentissage en arts plastiques  
"Une salade de formes"

**Type d'outil :**

Outil de construction de la compétence "S'exprimer par le langage plastique - Exploiter les éléments plastiques : les formes"

**Auteur :**

Véronique Urbain - institutrice maternelle - Ecoline

Pour réaliser cette activité, je me suis inspirée de la proposition faite par Geneviève Casterman dans son livre "Copains des peintres" - Editions Milan

**Cycle auquel est destiné cet outil :**

Cette activité a été vécue par des enfants de troisième maternelle.

Je pense néanmoins qu'elle peut être proposée dans tous les cycles si l'on varie la taille du support et le nombre de formes distribuées ou découpées par les enfants.

**Contexte de conception de l'outil :**

Lors d'un grand projet artistique mené par tous les enfants de l'école, j'ai suggéré aux enfants de découvrir les formes géométriques dans les oeuvres d'artistes tels que Vasarely, Delaunay et Miro. Nous avons observé et commenté diverses reproductions de ces artistes et progressivement les enfants ont découvert les spécificités de chaque forme géométrique. Ensuite, nous avons manipulé les blocs logiques et avons créé des tableaux à la manière de Delaunay, Vasarely etc ...

Je leur ai alors proposé un défi : couvrir tout l'espace d'une feuille avec des formes prédécoupées de toutes les tailles et de toutes les couleurs, et en faire un tableau.

**Intérêt de l'outil :**

Cette activité me semble riche car elle sollicite également des compétences mathématiques.

C'est en manipulant les formes que les enfants prennent conscience de leurs caractéristiques.

Elle développe également le sens de l'esthétique car l'enfant veillera à équilibrer les formes et harmoniser les couleurs, pour d'autres ce sera l'occasion d'imaginer un tableau réaliste au départ de formes abstraites.

**Mode d'emploi :**

Cette activité n'est pas à proposer isolément. Elle doit être intégrée à d'autres activités dans le cadre d'un projet qu'il soit artistique ou autre.

La phase d'observation d'oeuvres d'artistes me semble très importante et très enrichissante pour les enfants.

On leur permet de découvrir les formes d'une manière plus ludique, jusqu' à en faire ... une salade !

Compétence d'intégration : **EAP Exprimer en arts plastiques**

Intitulé : **Une salade de formes**

**Compétence visée :**

EAP.4.1 - S'exprimer par le langage plastique - Exploiter les éléments plastiques : les formes

**Compétences sollicitées :**

PAP.4.1 - Percevoir le langage plastique : les formes

SSE.2 - Repérer et situer dans l'espace des objets don't soi-même

SSE.3 - Utiliser, mettre en relation des formes géométriques (mathématique)

SMG.1 - Appréhender et comparer des grandeurs (mathématique)

**Dispositif pédagogique :**

Les enfants sont assis aux tables.

Travail individuel ou par 2.

**Matériel :**

- des reproductions d'oeuvres de Vasarely, Delaunay
- des feuilles plus ou moins épaisses de +/- 40X60 cm
- une multitude de formes prédécoupées rondes, carrées, triangulaires, rectangles, losanges, grandes, petites, grosses, minces et de toutes les couleurs ( Ces formes auront éventuellement été contournées et découpées par les enfants eux-mêmes ).
- de la colle à tapisser
- des pinceaux à colle

**Déroulement et consignes :**

Nous allons réaliser des oeuvres à la manière de Vasarely et Delaunay.

Un temps d'observation et de verbalisation à partir de reproductions d'oeuvres de ces artistes est nécessaire. Chaque enfant pourra analyser, critiquer, exprimer ce qu'il voit et ce qu'il ressent.

Lors de l'activité proprement dite, chacun sera amené à recouvrir complètement la surface de la feuille en y collant des formes alignées, juxtaposées, superposées, agencées entre elles et sans que deux formes de couleurs semblables ne soient voisines. Chaque enfant doit utiliser toutes les formes qui sont à sa disposition et aucune d'entre elles ne peut être cachée.

**Réflexions, analyse, questionnement (avant, après)**

Cette activité peut-être proposée dans tous les cycles suivant la taille du support et des formes prédécoupées utilisées.

Il me semble intéressant de ne pas guider l'enfant vers "une" façon de commencer son travail (comme par exemple leur proposer de commencer par le coin supérieur gauche). C'est en confrontant leurs réalisations qu'ils pourront partager leurs expériences et difficultés de couvrir tout l'espace de la feuille.

Le travail par 2 impliquera une négociation entre les enfants et pourra s'avérer très enrichissant à ce point de vue.

Pour certains enfants, il ne sera pas difficile de composer une oeuvre abstraite.  
Pour d'autres, le souci de vouloir "représenter" quelque chose risque de rendre plus ardu le respect de la consigne (recouvrir toute la surface sans que deux formes de même couleur ne se touchent).

Par la suite, on peut choisir une des réalisations terminées. Avec du papier calque, un enfant contournera toutes les formes collées.

Le calque sera photocopié. Chaque enfant coloriera l'oeuvre à sa façon.  
On confrontera tous les résultats obtenus au départ d'un même dessin.

Selon les cycles, on proposera un support d'une taille différente. Plus la surface est grande, plus le travail sera long. Il faut donc éviter la lassitude qui pourrait survenir en répétant trop souvent le même geste ou la même action.